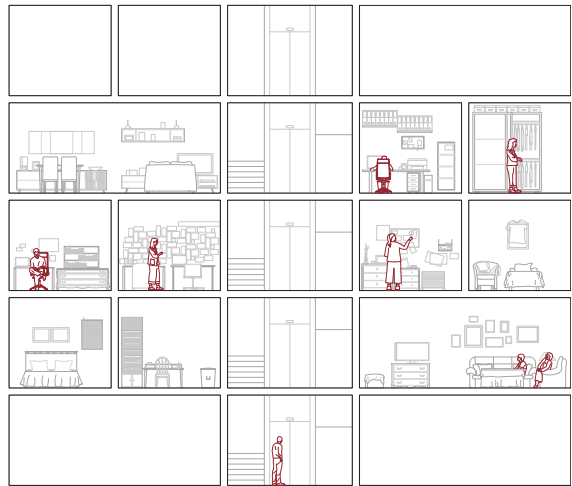


ESCENOGRAFÍAS DOMÉSTICAS

MODOS DE HABITAR

TRABAJO FIN DE GRADO EN ARQUITECTURA



M A R Í A T A P I A U R B A N O

ESCENOGRAFÍAS DOMÉSTICAS

MODOS DE HABITAR

Autora María Tapia Urbano

Tutor Rafael de Lacour Jiménez

Línea de investigación Arquitectura colectiva

Convocatoria Junio de 2020

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada



**UNIVERSIDAD
DE GRANADA**

Agradecimientos

A mi tutor Rafael de Lacour por ser fuente de inspiración y motivación incesante;

A mis compañeros de piso, por prestarse a la experimentación que supuso una primera fase del trabajo, a base de ensayos de fotografías y entrevistas, con lo que pude definir tanto la metodología como las necesidades a estudiar;

A mis vecinos, Loli, Antonio y Julia por su colaboración, permitiendo que me adentrara en sus hogares y en sus vidas;

Y a mi familia por su paciencia y apoyo incondicional durante todos estos años.

ÍNDICE

Resumen	Pág. 09
Justificación	Pág. 11
Objetivos	Pág. 11
Estructura	Pág. 12
Metodología	Pág. 12

Marco teórico **Pág. 15**

01 Umbral Soporte de lo material	Pág. 17
02 Tiempo Conversación hacia lo doméstico	Pág. 23
03 Espacio Información de lo habitado	Pág. 29
04 Enseres Lenguaje de lo personal	Pág. 37
05 Vivienda Modelos circunstanciales	Pág. 41

Marco analítico **Pág. 51**

01 Apartamentos para nómadas Vivienda de estudiantes	Pág. 55
02 Hogar en construcción Vivienda piloto	Pág. 91
03 Arqueología de una vida Vivienda desmembrada	Pág. 117
04 Comparativas Modos de habitar	Pág. 139

Conclusiones **Pág. 157**

Bibliografía **Pág. 163**

| Abstract |

The presence of human has turned out to be a fundamental determining factor for architecture, since it defines his form.

The relationship of architecture and people who live in it, generates scenographies that reveal an ingenuous and unfeigned condition, as well it is challenging. Espace experience translates it into a fundamental fact of domestic space.

On the other hand, the particularity of the experiences infers on the development of different dwell manners.

This paper studies the inhabit staging elements such as threshold, space, time and household goods, linked to dweller.

| Resumen |

La presencia del ser humano ha resultado ser un condicionante fundamental dentro de lo arquitectónico, en tanto que asocia de una connotación al espacio.

Las escenografías que genera la arquitectura en relación a las personas que las habita revela en ella una condición ingenua y sincera, además de compleja, donde la experiencia del lugar se traduce en un hecho fundamental para la construcción de lo doméstico.

Por otro lado, la particularidad de las experiencias, ligadas a cada persona, infieren en el desarrollo de diferentes modos de habitar.

Este trabajo realiza un estudio de los elementos asociados a la escenificación del habitar tales como el límite, el espacio, el tiempo y los enseres, en su vínculo con la figura del habitante.

“La gente, las personas que habitan los edificios, siguen siendo, en el fondo, los grandes olvidados en la arquitectura residencial. Sin embargo, una casa es una vivienda más la gente que la habita y los objetos que guardan”

Xavier Monteys en La casa collage, 2001.

| Justificación |

La investigación nace de la curiosidad por comprender el papel de la arquitectura en la cotidianidad de lo doméstico, para lo que me resulta fundamental considerar la figura del ser humano como esencia del estudio. Desde este punto de vista, pretendo mostrar la arquitectura que trasciende los límites de su imagen hacia una visión más íntima del orden interno que le otorga el 'ser habitada'.

En este sentido, el estudio de la vivienda se convierte en el medio más próximo en el que poder llegar a entender esta relación, al tratarse de un lugar cercano al nivel experiencial del habitante.

Considerar este espacio como un escenario para la vida de unos individuos concretos sugiere una perspectiva cercana a lo teatral, lo que aporta una visión escenográfica en la interpretación de cada uno de los elementos que estructuran el contexto de lo doméstico.

La capacidad en el ser humano de dirigir la escena en la que habita, favorece su aptitud perceptiva ante los elementos que componen su entorno. Con ello, la experiencia de habitar supone una forma de generar los vínculos necesarios para el desarrollo de la acción cotidiana.

| Objetivos |

El presente trabajo de investigación y análisis persigue la finalidad de:

- . Analizar la capacidad del ser humano para generar la espacialidad íntima de su vivienda.
- . Determinar los principios que configuran el contexto que hace posible lo doméstico.
- . Organizar y desarrollar cada uno de los principios de estudio en base al orden lógico de su entendimiento.
- . Comprender la experiencia particular de los habitantes de cada uno de los casos prácticos seleccionados.
- . Generar un conjunto de planos que supongan una visión sensible al interpretar las experiencias particulares en las formas de habitar estudiadas.
- . Realizar una reflexión crítica que ponga en relación los principios estudiados a nivel teórico y las conclusiones extraídas de la comparativa entre los diferentes modos de habitar.

| Estructura |

Se plantea, como base, una reflexión teórica que pretende definir los elementos que conforman el entorno de lo doméstico, lo cual sugiere:

- **Umbral**

Soporte y piel que hace posible la transición hacia lo privado;

- **Espacio y Tiempo**

Planteamiento ligado a la fenomenología que relaciona la experiencia del ser humano con su medio;

- **Enseres**

Extensión de las funciones y exteriorización de sus creencias;

- **Vivienda**

Como síntesis.

La segunda parte del trabajo analiza y compara tres situaciones concretas de habitar, situadas sobre una misma vivienda tipo. Para ello, partiendo de las reflexiones anteriores y adoptando una perspectiva escénica, se proponen las siguientes pautas de análisis:

- **Marco Escénico**

Que sitúe y contextualice cada caso práctico;

- **Plano temporal**

Que referencie los hábitos y rutinas diarias de cada habitante;

- **Escenas**

Que analice cada una de las circunstancias domésticas generadas;

- **Escenografía**

Que se desarrolle como resultado del modo en el que se habita.

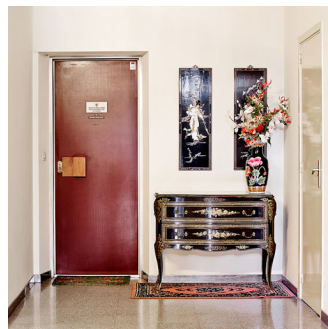
En una última parte, se expone una conclusión personal acerca de las formas de habitar estudiadas.

| Metodología |

Para el desarrollo de este trabajo, en un primer acercamiento, recurrí a una investigación bibliográfica compuesta por diversas fuentes de información tales como: artículos, tesis, libros, películas, documentales, además de consultas en páginas webs. Esto me ha permitido estudiar y extraer la información que requería el desarrollo de los apartados propuestos para el marco teórico.

En la segunda parte, correspondiente al análisis de diferentes modelos de habitar, me valgo de datos que he ido recopilando por medio de una serie de entrevistas referidas a rutinas y hábitos; además de fotografías de los espacios interiores enviadas por mis vecinos, algunas, y tomadas por mí, otras. Con ello elaboro un conjunto de planimetría como síntesis de la información recopilada, en la que se representa la forma de habitar de cada uno de los habitantes de los casos de estudio, tomando como referencia los conceptos trabajados en el primer apartado.

Por último, elaboro una síntesis en base a los temas estudiados y trabajados en los apartados anteriores, haciendo una breve reflexión sobre ambos.



F1. Welcome, José Hévía, 2015. Trabajo fotográfico.

El descansillo forma parte del ámbito de transición entre el espacio público y el privado, actuando como introductor de lo doméstico. En este trabajo, José Hévía realiza una recopilación fotográfica de rellanos donde sus grandes dimensiones han propiciado una extensión de lo privado hacia los accesos de las viviendas.

UMBRAL 01

Soporte de lo material

Umbral: (De *lumbra*) .2.m. Paso primero y principal o entrada de cualquier cosa. 3.m. Valor mínimo de una magnitud a partir del cual se produce un efecto determinado.¹

Soporte: (De *soportar*) .1.m. Apoyo o sostén. 4.m. Material en cuya superficie se registra información.²

Materia: (Del lat. *materia*) .1.f. Realidad espacial y perceptible por los sentidos de la que están hechas las cosas que nos rodean y que, con la energía, constituye el mundo físico.³

UMBRAL 01

Soporte de lo material

Desde un inicio, la arquitectura ha ofrecido, como principal cometido, la creación de “moradas” asociada a una idea de “abrigo” como respuesta a la necesidad de amparo de las sociedades más primitivas. Estas pretenden ser lugar de cobijo, ya sea de forma temporal o permanente, al mismo tiempo que un espacio donde poder desarrollar su vida.

Ello supone la determinación de umbrales como los límites que distinguen entre exterior e interior, amparo y abandono, la inmensidad y lo concreto, lo público y lo privado, lo propio y lo ajeno. Como afirmaba Venturi: *“La arquitectura nace cuando se encuentra el espacio interno con el externo.”*⁴. En consecuencia, la importancia de este límite recae en la manera con la que es capaz de articular la vida del ser humano.

Se podría decir que las “moradas” se ubican en el interior, controlado y privado, del umbral arquitectónico. Desde una perspectiva material, el contorno de estos lugares ha evolucionado adaptándose al entorno, medios y necesidades específicas, como consecuencia inmediata de los modos de habitar que ha adquirido la sociedad a lo largo de la historia. Con ello, se define la estructura que dará soporte a la vida privada de cada individuo.

Existen, además, unas cualidades intrínsecas en el umbral, que marcan una relación sensible con el ser humano. Este vínculo pone en juego al límite como una piel orgánica a disposición de la naturaleza. La materialidad, entendida como un medio, además de como útil.

La dualidad a la que obedece el soporte material de lo doméstico supone el escenario idóneo en el cual establecerse. El ser humano está constantemente ligado al soporte físico que define la arquitectura, cada uno de sus movimientos tienen sentido dentro de este límite al mismo tiempo que este adquiere sentido mediante sus acciones.

1. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

2. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

3. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

4. Marfil, P. (2015). El Espacio Arquitectónico en la Historia. Lulu. com

I Estructura I

De forma natural, el ser humano pertenece a un sistema que ordena y distingue entre diferentes partes estableciendo jerarquías, lo que hace posible su funcionamiento. La raza humana se organiza en sociedades, estas en pueblos o naciones, las que a su vez distingue entre grupos cada vez más reducidos de mayor similitud.

La estructura marca una disposición, la forma en la que están situados ciertos elementos unos respecto a otros. En el ámbito de lo doméstico, un primer nivel de referencia sitúa a la estructura como umbral entre lo público y lo privado e íntimo. A un nivel interno, el carácter estructural del límite adopta una función práctica en el habitar. De este modo, en el sistema reducido de lo cotidiano se genera una relación de funcionalidad del espacio arquitectónico, asociado a su capacidad para resolver ciertas necesidades.

La arquitectura de lo doméstico está relacionada con la existencia de tres niveles de *organización humana: primitiva, preindustrial e industrializada*⁵. De esta forma, como se citaba en un principio, las primeras viviendas surgen ante una necesidad básica de refugio, lo que se reflejaba en su configuración sencilla, en ocasiones valiéndose del propio medio natural ante el primitivo desarrollo de la técnica. Del mismo modo los seres más nómadas, en su extensión sobre territorios donde no podían auxiliarse, son quienes realizarán las primeras construcciones, las cuales evolucionaron desde una materialidad efímera hacia una tec-

tónica con la intención de asentarse tanto en el lugar como en el tiempo.

El desarrollo de la vida social en el exterior implicó una estructura interna sujeta a ligeras modificaciones durante un largo periodo de tiempo. Con la llegada del Imperio Romano surge la idea de *un espacio doméstico pensado, que comienza a distinguir y separar ciertas zonas*⁶. La organización, en ocasiones se traslada a una construcción en dos niveles, uno inferior que albergaría la zona de día y otro superior con zona de noche.

A medida que la sociedad se hace compleja a lo largo de la Edad Media, la estructura interna de la vivienda adquiere nuevos componentes que satisfacen las nuevas funciones sociales. Se distingue entre sala de estar y cocina y, en algunos casos, se hace presente el dormitorio, vestidor y despensa. Además, la separación entre la vida laboral y familiar enfatiza el carácter privado de la residencia.

Con la industrialización, no sólo se produce un progreso de la técnica, sino que el sistema de organización social se altera. Las áreas industriales concentraron en sus proximidades grandes masas de población, lo que requirió de una revisión tipológica. A lo largo del siglo XIX, *movimientos encabezados por médicos, higienistas e ingenieros; las propuestas del socialismo utópico; y los intentos de introducir mejoras en la vivienda obrera*⁷, suponen el germen de esta revisión en la tipología que habla de una experien-

5. Conceptualización, D. E. A. A. & Través, D. L. H. Conceptualización del Espacio Arquitectónico.

6. Camesasca, E. (1971). Historia ilustrada de la casa. Noguer.

7. Sainz Avia, J. (Ed.). (2015). La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Editorial Reverté.

cia de vida comunitaria. Además, a todo esto se le suman las *mejoras funcionales aportadas por mujeres técnicas, diseñadoras y arquitectas, como Melusina Fay Pierce, Christine Frederick o Lillian Gilbreth*⁸, quienes comenzaron a mostrar interés en la racionalización del espacio, como una forma de organizar las funciones y tareas del hogar en el que se plantea un sistema central de servicio que diese paso a distintas habitaciones con mobiliario y equipos especializados.

Con el afán racionalista trasladado a la vivienda, Alexander Klein estudiaría criterios que permitieran mejorar las relaciones entre cada uno de los componentes de la vivienda, que se usarían como base en los posteriores estudios sobre ergonomía -*Estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia*⁹-. Como resultado surge una vivienda cada vez más mecanizada, que perseguía un carácter cada vez más industrializado, para lo que era necesario definir un modelo funcional que pudiese ser tomado como estándar y, de este modo, poder reproducirse en serie.

Modelos más optimizados, como respuesta a solicitudes muy precisas de una sociedad que demandaba en masa alojamiento, darán como resultado la vivienda colectiva, la cual marcaría buena parte del siglo XX. Sin embargo, estas propuestas mostraban cierta falta de participación, siendo

frías y anónimas, por lo que a mediados de siglo se originan diversas corrientes que reclaman la relación natural entre los hogares y las personas que los habitan, ignorando el Movimiento Moderno.

De esta idea resulta interesante la propuesta, a nivel teórico, que plantea el holandés N. John Habraken de *SopORTE como alternativa al alojamiento en masa*¹⁰. Este concepto propone una distinción entre estructura y relleno; lo permanente y común, y lo mutable y personal; los elementos que hacen posible la edificación y la impronta particular que hace propio el espacio doméstico. De esta forma, se plantea una arquitectura residencial flexible, capaz de respetar la complejidad que implica habitar lo doméstico.



F2. Vista suroeste del conjunto Next 21¹¹

Proyecto de vivienda colectiva experimental, acorde con la idea planteada por Habraken. Partiendo de un Soporte base, el Relleno queda sujeto a las normas particulares de colonización de cada habitante.

8. Sainz Avia, J. (Ed.) (2015). La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona, Editorial Reverté.

9. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

10. N. John Habraken, Sainz Avia, J. (Ed.) (2015). La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona, Editorial Reverté.

11. Sainz Avia, J. (Ed.) (2015). La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Editorial Reverté.

| Piel |

La piel marca la función psíquica del umbral haciendo sensible la relación entre el ser humano y el espacio en el cual reside. Al habitar, el individuo se sitúa enmarcado en un lugar donde su movimiento lo hace consciente de su volumen, siente la brisa que entra desde el exterior o la calidez de un rayo de luz, oye diversos sonidos, huele, ve...

*"Todos los sentidos "piensan" y estructuran nuestra relación con el mundo sin ser conscientes de esa actividad perpetua."*¹²

Juhani Pallasmaa

El umbral como piel actúa de regulador entre el medio natural y el ámbito interno doméstico, controlado por el ser humano, mediante la codificación de su materialidad. Esto ha permitido la creación de ambientes diversos con tan solo la modificación de las cualidades intrínsecas del límite.

De esta forma, el lenguaje tectónico de la piel es capaz de expresar condiciones que infieren desde el aislamiento contundente dado por las envolventes macizas de las construcciones más antiguas hasta la permeabilidad de las superficies acristaladas. La acción de cruzar estas dos fronteras distingue entre maneras muy diferentes de experimentar la conexión espacial interior-exterior.

Posiblemente las viviendas comunes en la actualidad se sitúen en un punto medio entre ambos modos de dominio, construidas mediante muros que permiten condiciones de aislamiento

precisas donde ciertos elementos, como ventanas o puertas, aparecen intencionadamente desmaterializando de manera puntual su contorno. Del mismo modo, cada uno de estos elementos marcan formas específicas de mediar entre ambos espacios, *enmarcan y dan escala a la vista, articulan la luz y la privacidad y cómo anima la estancia y le aportan su escala, su ritmo y su ambiente específicos*¹³.

El control del umbral permite crear lugares específicos al tiempo que habla de un vínculo esencial con la experiencia humana, lo que hace inevitable abordarlo como mero elemento visual, sin tener en cuenta su implicación existencial.



F3. Mujer en la ventana, G. D. Friedrich, 1822.

La ventana diluye el límite, regulando la conexión del exterior con el interior: permite que lo de fuera entre hacia dentro, lo llena de luz o lo ciega, extiende el espacio.

12. Pallasmaa, J. (2016). Habitar. Editorial Gustavo Gili. Pág. 72

13. Pallasmaa, J., & Muro, C. (2014). La imagen corpórea: imaginación e imaginario en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili. Pág.158.

TIEMPO 02

Conversación hacia lo doméstico

Tiempo: (Del lat. *tempus*), 1.m. Duración de las cosas sujetas a mudanza¹⁴.

Conversar: (Del lat. *conversäre*). 2.desus. Vivir, habitar en compañía de otros¹⁵.

Habitar: (Del lat. *habitäre*). 1.tr. Fil. Vivir, morar. U. t.c.intr¹⁶.

Morar: (Del lat. *moräri*.) 1.intr. cult. Habitar o residir habitualmente en un lugar¹⁷.

Hábito: (Del lat. *habitus*.) 1.m. Modo esencial de proceder o conducirse adquirido por repetición de actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas¹⁸.

TIEMPO 02

Conversación hacia lo doméstico

La arquitectura doméstica debe acogerse a la funcionalidad que le solicita el habitar; es por ello por lo que la experiencia, el hecho de conocer, se convierte en un factor determinante en la configuración del espacio en el cual se vive. Para ello es necesaria una percepción que integre todos los sentidos.

Desde este punto de vista, el entendimiento de la casa pasa del plano físico, en el que se centraba el apartado anterior, hacia un plano existencial, atendiendo a la naturaleza propia del habitante en base a sus *"modos posibles de ser"*¹⁹. El ser humano adquiere conciencia de su entorno y de sí mismo, lo que le permite conocer y construir su lugar. Para llegar a definir este hecho es fundamental situarlo en una dimensión espacio temporal.

*"Somos incapaces de vivir en el caos espacial, pero tampoco podemos vivir fuera del transcurso del tiempo y de la duración. Ambas dimensiones necesitan articularse y dotarse de significados específicos"*²⁰.

Juhani Pallasmaa

14. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

15. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

16. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

17. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

18. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

19. Paniagua Aris, E. (2013). La existencia, el lugar y la Arquitectura. San Vicente (Alicante), Spain: ECU. Recuperado de <https://elibro.net/es/ereader/ugr/42816?page=12>.

20. Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Editorial Gustavo Gili. Pág.8.

Los movimientos existencialistas desarrollados a inicios del siglo XX junto a la teoría de la relatividad de Albert Einstein generan una preocupación colectiva que se traslada a una infinidad de campos. Con ello se asume la importancia del tiempo como una dimensión que está indisolublemente relacionada con el espacio. Se relega la percepción absolutista de tiempo y espacio introduciendo la idea de que toda percepción es válida en correspondencia con la referencia que se haya tomado como base.

En lo que respecta a la vivienda, estos principios sitúan a la existencia del individuo como referencia base particular. El tiempo será la dimensión encargada de ordenar y definir las diferentes situaciones a las que se enfrenta en su relación con el entorno.

I Tiempo fenomenológico I

La aplicación de la filosofía desarrollada durante el siglo XX sobre la arquitectura permitiría acceder a una nueva situación desvinculada de las concepciones clásicas. Edmund Husserl, filósofo y matemático alemán, establecería las bases de la fenomenología que definía la actividad natural y cotidiana, ligada a la intencionalidad de un acto de la conciencia y no un comportamiento espontáneo.

“La verdadera realidad autónoma no es ni el mundo (realismo) ni la conciencia (idealismo), sino una conciencia-en-el-mundo o, correlativamente, un mundo-para-la-conciencia”²¹. A esto Husserl lo llamaría ‘Subjetividad trascendental’, haciendo referencia a una forma personal (relativa a cada persona) de entender el mundo, descrita a partir de sus estructuras esenciales, de tal forma que permita una visión que sea capaz de trascender a lo figurativo.

La fenomenología de Husserl plantearía diferentes pautas esenciales para conocer el ‘mundo consciente’. Es necesaria la relación intencionada del ser humano con su entorno, lo que permitirá una rebelión por parte de la conciencia de las múltiples formas de vínculo. Esto no será posible si se establece una relación desde el juicio crítico, ya que únicamente dejará entrever lo aparente, lo físico. Como resultado, el cúmulo de experiencias de la conciencia realizadas desde la suspensión del juicio crítico ofrece cada una de las formas en las que puede relacionarse el individuo con su entor-

no en una diversidad de actos.

La contextualización de la percepción habla de *un tiempo fenomenológico que depende del presente desde el que se comprende*²². Con ello se evidencia una intuición sujeta a la temporalidad, como cualidad propia de los elementos reales, en tanto que forman parte del tiempo. De esta forma, la cualidad de la temporalidad establece límites concretos en la experiencia, lo que facilita su comprensión y supone un diálogo más íntimo en las relaciones del individuo.

Juhani Pallasmaa en su libro *Habitar* hace referencia a *una arquitectura que basa su sentido en verbos, más que en sustantivos*²³; esto hace pensar en un sentido dado por un conjunto de relaciones, una experiencia. De esta forma, no existe significado propio en los elementos que componen la arquitectura, sino que son las acciones que se realizan sobre ellos las que les dotan de sentido.

En la fenomenología, el tiempo adquiere importancia como una dimensión que cuantifica la variabilidad tanto en sí mismas como en su relación con el ser, además de ser capaz de establecer límites en la experiencia que favorezcan la definición de las acciones. Esta manera de acotar la percepción de la realidad permite crear una realidad particular comprensible, con lo que se genera una conversación entre el individuo y el espacio en el que habita, permitiendo construir a partir de la descripción del

21. de Azúa, J. B. R. (1992). *De Heidegger a Habermas: Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea* (Vol. 195). Herder.

22. Gutiérrez, J., & Jeremías, P. (2012). *Tiempo de arquitectura*.

23. Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Editorial Gustavo Gili. Pág.23.

conjunto de los procesos subjetivos dados por la conciencia.



F4. What is a house?, Charles Eames, 1944. Actividades que deberían incorporarse al diseño de una casa, Arts & Architecture.

El conjunto de estas actividades definen la construcción de la arquitectura mediante su uso. La representación de diferentes relaciones desencadena acciones. Con ello se establecen diálogos particulares entre el ser humano y su medio físico, permitiendo definir las actividades realizadas siguiendo un proceso de domesticación del tiempo.

I Tiempo cronológico I

La percepción dada al habitar como fenómeno activo, hace posible las múltiples sumas de vivencias, que necesitan de un orden que les de coherencia narrativa.

*"El tiempo se hace tiempo humano en cuanto se articula de modo narrativo; a su vez, la narración es significativa en la medida en que describe los rasgos de la experiencia temporal"*²⁴

Paul Ricoeur

Paul Ricoeur, filósofo francés, partirá en sus estudios desde una perspectiva fenomenológica que le permite comprender a la experiencia como medio para conocer la realidad. A partir de las necesidades del humano la mente ordena la información recibida mediante la percepción. La idea que plantea Ricoeur sobre la concepción del tiempo fija a la narrativa como el medio de autoconstrucción temporal, la cual se llevará a cabo mediante ciertos instrumentos del pensamiento 'el calendario' o la idea de 'generación'²⁵.

El primero de estos instrumentos, el calendario, se entiende como un elemento intermedio capaz de unir el tiempo que vivimos con el tiempo cósmico, o lo que es lo mismo, una forma de ordenar las acciones a modo de cronología. Por otro lado, 'la generación' implica el horizonte de sentido que un mismo grupo comparte en su manera de existir en el mundo.

Ambos conceptos abren paso a la

24. Ricoeur, P. & Neira, A. (2004). *Tiempo y narración I Configuración del tiempo*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, SA.

25. Gilardi, P. (2011). *La reconfiguración del tiempo en la narración historiográfica según Paul Ricoeur. Estudios de historia moderna y contemporánea de México*, (41), 103-115.

idea de huella, que permite hacer perceptible lo que pertenece al pasado y ya no existe, como un hecho concluido pero capaz de generar cierta repercusión, lo que implica su presencia en el ahora. La actividad del ser humano es transitoria y, por tanto, el conocimiento histórico o cronológico de esta permite establecer relaciones de causa-efecto que puedan generar orden.

Volviendo a palabras de Ricoeur:

"La huella es un efecto-signo. [...] seguir una huella es razonar en términos de causalidad a lo largo de la cadena de las operaciones constitutivas de la acción de pasar por allí; por otra, es remontar de la marca a la cosa que ha dejado la marca; es aislar, entre todas las cadenas causales posibles, aquellas que, además, transmiten la significancia propia de la relación del vestigio con el paso."²⁶

Paul Ricoeur

Estos instrumentos definen diferentes escalas temporales, lo que resulta fundamental para comprender la escala de tiempo en la que se encuentra el habitante con respecto al espacio en el que se sitúa. De este modo, la cualidad cronológica del tiempo es capaz de distinguir entre diferentes escalas y las relaciones que establecen unas respecto a otras, de forma que ubica a la acción dentro de un contexto de espacio y tiempo a un nivel general.



F5. Chris Ware, 2019. Extracto publicado en el comic *Rusty Brown*.

El cómic como medio gráfico para la representación gráfica de relatos, un conjunto de historias que mantienen un orden cronológico. Según afirma Enrique Bordes en el artículo publicado para RTVE "Nuestros espacios habitados siempre han sido el primer soporte de nuestras historias"²⁷

26. Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración. III: El tiempo narrado* (Vol. 3). Siglo xxi.

27. Bordes, E. (2017) & Jiménez, J. *El cómic como arquitectura de pensamiento*. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20170529/comic-como-arquitectura-del-pensamiento/1553740.shtml>

ESPACIO 03

Información de lo habitado

Espacio: (Del lat. *spatium*). 2.m. Fil. Parte que ocupa cada objeto sensible ²⁸.

Informar: (Del lat. *informāre*). 3.tr. Fil. Dar forma sustancial a algo ²⁹.

En el primer capítulo se hace referencia al tema de la espacialidad como un soporte, lo cual alude únicamente a la dimensión material y física del mismo. Sin embargo, también debe tenerse en cuenta la existencia de un condicionante sensible que trasciende el límite en la configuración del espacio, la experiencia, tal y como se introduce en el segundo capítulo.

Desde este punto de vista, la configuración del espacio se desvincula del contorno que imponen sus límites materiales para dar paso a la construcción de lugares específicos ligados a la visión subjetiva del habitante. *La experiencia del espacio es algo inherente al ser humano, fundamentado en los vínculos que establece con su entorno*³⁰. En consecuencia es una parte esencial en la comprensión del hogar, dado su carácter íntimo.

“‘Casa’ es el concepto abstracto de espacios convenientes para vivir en ellos. ‘Casa’ es por lo tanto una forma mental, sin configuración ni dimensión. ‘Una casa’, en cambio, es una interpretación condicionada de esos espacios. [...] ‘El hogar’ es la casa y los ocupantes. ‘El hogar’ varía de acuerdo con el ocupante.”³¹

Louis Kahn

El espacio que encierra “el hogar” adquiere una actitud mutable que habla de la forma de ser de sus elementos, de una manera simbólica. *El ser de la conciencia es tiempo, y todo ser se reduce fenomenológicamente al ser intencional de la conciencia*³². De este modo, la vivienda se configura como un lugar integrador de los comportamientos, eventos, actitudes o individuos, lo que implica un dominio subjetivo de la conciencia.

En su aspecto mutable el espacio habitado queda sujeto a cada una de las interpretaciones dadas por su perceptor o perceptores, lo que se transfiere en una yuxtaposición de lugares. Esto quiere decir, que cada una de estas capas corresponderá a lo particular de ciertas acciones en un momento dado.

De esta forma la casa, como elemento construido, se establece como una base en la que se van asentando gradualmente cada una de sus experiencias que transforman, moldean e informan acerca del cómo funciona su espacio, cómo se vive.

28. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

29. Rae, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

30. Giraldo, J. D. C. (2010). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. *Dearq*, (7), 6-17

31. Kahn forma y diseño (Louis, K. (1984). *Forma y Diseño*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

32. Pardo, J. L. (1992). *Las formas de la exterioridad*. Pág. 21.

I Movimiento I

El espacio abstracto de lo habitado constantemente hace referencia al resultado del producto de la interacción corpórea con su entorno. Según Aristóteles, todo cuerpo físico está sujeto a la movilidad, acogándose al hecho de pertenecer a un lugar y transcurrir en el tiempo. Además, plantea la idea de un concepto asociado a dos agentes, moviente y movido, relacionados mediante una transmisión de energía.

“El movimiento es la relación espacio y tiempo”³³

Campo Baeza

Adolphe Appia, escenógrafo y decorador suizo, defiende una creación espacial como resultado de estas transmisiones, motivadas por la ‘acción dramática’, quien dirige u ordena. *El actor es la medida del espacio escénico*³⁴; del mismo modo, el individuo en lo doméstico es la medida del espacio habitado.

Las acciones y en consecuencia el movimiento generan huellas en múltiples ocasiones intangibles, dentro del espacio arquitectónico. Lo doméstico está envuelto y determinado en cierto modo por este rastro.

La duración, como factor temporal del movimiento, mide la extensión del espacio. Una acción perpetua y que, además, implique un movimiento mínimo, trazará una huella intensa, pero de poca extensión. Sin embargo, una acción transitoria, como puede ser un desplazamiento, generará un impacto

casi inapreciable, pero dilatado.

En consecuencia, *los espacios que el ser humano habita y en los que desarrolla su cotidianidad determinan, y a su vez vienen determinados por cómo se mueve en ellos*³⁵.



F6. Desnudo bajando una escalera, Marcel Duchamp, 1911.

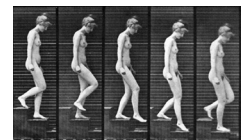
Valiéndose de la cronofotografía³⁶, Duchamp crea un mapa de la acción, a partir de la huella de una interacción corpórea dilatada en su entorno.

33. Baeza, A. C. (2009). Pensar con las manos. Nobuko. Pág. 96.

34. Martínez Sánchez, M. J. (2016). Cartografías dinámicas: cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico.

35. Martínez Sánchez, M. J. (2016). Cartografías dinámicas: cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico.

36. La cronofotografía es una técnica fotográfica que recoge sucesivas fases de un movimiento. La fotografía de Edward Muybridge, fue motivo de inspiración para Duchamp en la creación citada. Imagen superior, "Female nude motion" (1887)



| Lugar |

La analítica que Heidegger plantea hacia el espacio existencial es una forma de poner en relación valores promovidos por la fenomenología, en la manera en la que sitúan al habitante en su medio. La idea de 'lugar' aparece como una forma de cualificar el espacio.

La manera en la que el individuo 'es' sobre su entorno, genera un sitio distinguible para sí mismo. De esta forma, se podría decir que uno de los propósitos de la arquitectura podría estar en 'situar' a dicho individuo. Primeramente, el umbral establece un límite entre lo exterior y lo interior o lo público y lo privado, lo cual genera un sitio de protección. La idea existencial que sugiere la fenomenología en su aplicación sobre la arquitectura va más allá de esta capacidad. El 'ser' del habitante se traduce en una huella que, generada a partir del modo en la que habita, va determinando nuevos límites sobre su contorno físico.

De esta manera, el habitante construye algo que no existe por sí mismo en la arquitectura, un lugar que densifica su existencia. El lugar, por tanto, genera un vínculo de pertenencia recíproca entre el espacio y el habitante. De este modo, se transforma lo indeterminado en lo comprendido y ordenado, se crean diferentes escenarios y conexiones que enmarcan el "encontrarse" del habitante en su microcosmos habitacional, lo que resultará en unas posibilidades variadas que den paso a múltiples escenas.

En definitiva, *el habitante se sitúa como centro y generador de esta espacialidad*³⁷, de tal forma que las cualidades de su límite dependerán de él. Como consecuencia, *los lugares generados por sus diferentes conexiones espaciales adquieren un carácter ligero, difuso, mutable..., que sea capaz de adaptarse a las diversas situaciones*³⁸.



F7. Merzbau, Kurt Schwitters, 1933.

Merzbau es una performance de la construcción constante que implica habitar, donde distintos materiales y objetos conquistan el interior de la vivienda generando un nuevo límite. "La casa deseante, la máquina casa de Kurt Schwitters que se sabotea y destruye a sí misma, en la que sus construcciones y el comienzo de su destrucción son indistinguibles", escriben G. Deleuze y F. Guattari sobre la Merzbau³⁹.

37. Paniagua Aris, E., & Roldán Ruiz, J. (2015). La arquitectura y su significación existencial. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 24, 443-462.

38. Paniagua Aris, E., & Roldán Ruiz, J. (2015). La arquitectura y su significación existencial. Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 24, 443-462.

39. Jotdown (s. f.). MERZ, o el arte del todo. Recuperado 16 de diciembre de 2019, de <https://www.jotdown.es/2013/01/merz-o-el-arte-del-todo/>

I Perspectiva múltiple I

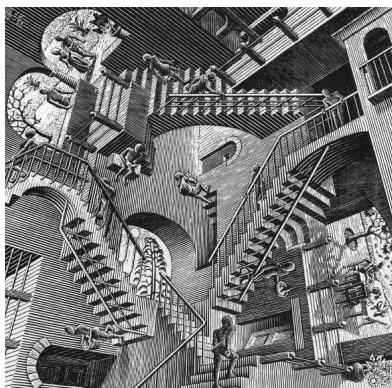
En la visión relativista tratada, la percepción del tiempo, y en consecuencia la del espacio, adquieren un carácter inherente con cada individuo. Si, además, cada lugar es capaz de asumir estas múltiples relaciones, se podría decir que existe un enfoque constructivo múltiple en la determinación del espacio arquitectónico.

En este sentido, la vivienda como medio de esta múltiple actividad, será el resultado del conjunto de todas sus interpretaciones, o lo que es lo mismo, el conjunto de todas las deformaciones de sus límites.

"La comprensión es la combinación del Pensamiento y el Sentir en un momento en que la mente se halla en una relación más estrecha con la psique, origen de lo que una cosa quiere ser. Este es el comienzo de la Forma. La Forma implica una armonía de sistemas, un sentido del Orden y de lo que individualiza una existencia."⁴⁰

Louis Kahn

De este modo, la vivienda no implica la creación única de espacio físico, común para todos sus habitantes. Además, las percepciones adquiridas mediante su experiencia abren una dimensión abstracta que da forma a múltiples lugares individuales.



F8. Relativity, M.C. Escher, 1953.

La paradoja de los espacios contruidos de Escher recae en la organización de estos en base a diferentes puntos de gravedad. Las referencias que establecen dichos puntos, son capaces de crear vínculos con diferentes partes de la escena, de forma ordenada y sin que unas puedan llegar a perturbar otras.

40. Kahn forma y diseño (Louis, K. (1984). "Forma y Diseño. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

ENSERES 04

Lenguaje de lo personal

Enseres: (*De en- y ser2.*) 1.m. pl. Utensilios, muebles, instrumentos necesarios o convenientes en una casa o para el ejercicio de una profesión⁴¹.

Ser2: 1.m. Esencia o naturaleza⁴².

Esencia: (*Del lat. essentia, y este calco del gr. οὐσία ousia.*) 1.f. Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas⁴³.

Naturaleza: (*De natural y -eza.*) 1.f. Principio generador del desarrollo armónico y plenitud de cada ser, en cuanto tal ser, siguiendo su propia e independiente evolución. 2. f. Conjunto de todo lo que existe y está determinado y armonizado en sus propias leyes⁴⁴.

Lenguaje: (*Del occit. lenguatge.*) 3.f. Manera de expresarse⁴⁵.

Personal: (*Del lat. personālis.*) 2.adj. Propio o particular de la persona⁴⁶.

La exteriorización de las experiencias, imaginación y memoria, además de una extensión de las funciones corporales del habitante, adquieren un sentido fático, que hace mantener un diálogo constante entre ser y espacio. La presencia de los enseres en la vivienda es una forma de hacer tangible la manera en la que el ser humano se comunica con su entorno; son el mensaje que ofrece un determinado modo de habitar. *En la vida cotidiana el ser humano convive con los objetos generando una multiplicidad de vínculos*⁴⁷, lo que infiere en la generación de diversos significados.

*"[...] todo espacio despojado de sus muebles parecerá muerto. La mayor parte de los objetos que generalmente son tratados aparte, en una historia de las artes decorativas, pertenecen totalmente a la arquitectura, ya que son los que, precisamente, le confieren su existencia emocional e intelectual."*⁴⁸

Paul Frankl

Desde hace tiempo los enseres han formado parte de la vivienda, producto del modo con el que colonizar el espacio, por lo que tienen un papel fundamental en el devenir temporal del individuo. El ideal platónico entiende a los objetos como una forma de reconocimiento y reminiscencia cercana a su relación íntima con el ser. De esta forma, el filósofo hace referencia al carácter simbólico, evocador de ciertos rasgos íntimos.

Por otro lado, Baudrillard, en un contexto algo más contemporáneo, dedica un estudio completo a los objetos en el cual sugiere, por una parte, una calificación social de ciertos enseres como significado simbólico añadido a lo que proponía Aristóteles; además de un carácter útil ligado a la tecnología, en una respuesta a la necesidad de ampliar las funciones corpóreas del ser. Se plantea un sistema de dos dominios con los que definir a los objetos, uno correspondiente a un plano psicológico y social y otro ligado al plano funcional y técnico.

De este modo, los objetos que contiene la casa se acogen a una doble intencionalidad. La vivienda en la actualidad está compuesta por un equilibrio de estos tipos de objetos. Por un lado, la expresión emocional en la domesticación del espacio requiere del uso de lo simbólico, como una exteriorización del ser. Por otro lado, la funcionalidad que sugieren ciertos objetos es indispensable para el desarrollo confortable de las necesidades del habitar.

41. Roe, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

42. Roe, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

43. Roe, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

44. Roe, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

45. Roe, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

46. Roe, R. A. E. (1998). Diccionario de la lengua española.

47. Petit-Laurent, C. A., & Bargeño, E. (2017). Lo útil, lo inútil y la utilidad de lo inútil. El souvenir como objeto marginal entre Arte y Diseño. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 29 (1), 153-166.

48. Frankl, P. (1981). Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili.

I Útil I

Los objetos son un nexo de unión entre el cuerpo del individuo y el espacio, lo que en ocasiones implica una extensión de sus habilidades funcionales.

Los útiles han estado presentes a lo largo de la historia desde que el ser humano comienza a construir sus primeras herramientas con el fin de incrementar sus habilidades cotidianas. Del mismo modo, la idea de confort que se comienza a desarrollar durante la Edad Media también tuvo que ver con un propósito de mejora, aunque en este caso dirigida hacia la aptitud del hogar.

De esta manera, el mueble como útil comienza a tomar protagonismo sobre el control espacial. La funcionalización de la organización interna de las viviendas va adquiriendo sentido gracias al mobiliario que permite determinadas actividades específicas, como descansar, dormir, almacenar, cocinar, etc.

Sin embargo, son las propuestas fijadas por el Movimiento Moderno las que sugieren mayor revolución. Los objetos, ahora, determinan completamente el espacio, lo que permite que este pase a ser concebido cualitativamente⁴⁹. Las acciones humanas se ven acompañadas, en todo momento por estos elementos, lo que permite generar diversos espacios que instauran lugares.

"Estas cosas no pertenecen a un lugar, sino que ellas mismas son el lu-

*gar. El espacio ya no sería entonces la pura extensión uniforme y equivalente del proyecto técnico-científico, sino un juego de un conjunto de lugares. Cada uno de ellos es una correlación de cosas, un racimo de acontecimientos. Un lugar es una morada de cosas y un habitar del hombre entre ellas."*⁵⁰

La relación estrecha que se sugiere desde este momento entre la vivienda y sus muebles sienta un precedente esencial en la configuración actual de los hogares, con espacios donde distintas actividades cohabitan de forma simultánea gracias a la presencia de útiles que las hacen posibles y de las múltiples formas de relación que su habitante establece con ellos.



F9. Cocina Frankfurt, Margarete Schütte-Lihotzky, 1926.

La cocina Frankfurt es la síntesis de las premisas de estandarización y tipificación aplicados sobre un espacio funcional. Un diseño racional que pretende reducir los movimientos innecesarios en su interior.

49. en Palermo, D. (1850). XI Encuentro Latinoamericano de Diseño 2016 Actas de Diseño (2017, marzo), Vol. 22. ISSN , 2032 , 208-212

50. en Palermo, D. (1850). XI Encuentro Latinoamericano de Diseño 2016 Actas de Diseño (2017, marzo), Vol. 22. ISSN, 2032 , 208-212. Cacciari, 1989

| Simbólico |

Lo que hace posible la arquitectura doméstica de la vivienda, no es solo la funcionalidad dada por sus enseres útiles, sino además, los significados a los que puede asociarse. Los enseres de las viviendas tienen un gran peso en aquello que es intangible, como son los sentimientos, emociones o valores culturales de sus habitantes. Con ello, aparece un carácter simbólico en la presencia de ciertos objetos, como significaciones desprendidas de las experiencias particulares de cada individuo, lo que infiere en una forma de comunicar subjetiva y compleja.

En un nivel mental, el ser humano establece lazos con su interior, con la memoria. La experiencia personal sobre el uso específico de un objeto llega a alcanzar un significado particular que trasciende en el tiempo.

La vivienda es el lugar que expresa tanto la identidad personal interna como la social ⁵¹. En este sentido, el carácter significativo de los enseres también puede estar dado por ciertos aspectos culturales en una exteriorización de la forma en la que el habitante pertenece a una sociedad.

"El objeto, de cualquier modo, entrañable o ajeno, adaptado o impuesto, siempre es singularizado: en su manipulación y significados se ejercen en un modo personal, una experiencia, una historia particular de vida; en él (en cada uno de los objetos) nuestra percepción reconoce el reflejo de las creencias compartidas dentro de alguna de las comunidades a las que perte-

necemos, y también de nuestra biografía." ⁵²

El ser humano emplea un lenguaje propio para construir su entorno en base a sus propias percepciones de sí mismo, por lo que se podría decir que el conjunto de los objetos domésticos son portadores de cierto significado semántico en tanto que desvela relaciones específicos de sus habitantes.



F10. Just what is it that makes Today's Homes So Different, So Appealing?, Richard Hamilton, 1956.

Este collage que muestra el conjunto de elementos que componen el interior de una vivienda de mediados de los 50's como reflejo de la sociedad de consumo.

51. García, L. P. (2014). La concepción de la vivienda y sus objetos

52. Petit-Laurent, C. A., & Barquero, E. (2017). Lo útil, lo inútil y la utilidad de lo inútil. El souvenir

VIVIENDA 05

Modelos circunstanciales

Vivienda: (Del lat. vulg. *vivenda 'cosas con qué o en que se ha de vivir', y este del lat. *vivendus* 'que ha de vivirse', gerundivo de *vivēre* 'vivir1'.) 1. f. Lugar cerrado y cubierto construido para ser habitado por personas ⁵³.

Circunstancia: (Del lat. *circumstant*) 1. f. Accidente de tiempo, lugar, modo, etc., que está unido a la sustancia de algún hecho o dicho ⁵⁴.

Accidente: (Del lat. *accidens*, -*entis*.) Suceso eventual que altera el orden regular de las cosas ⁵⁵.

La idea de “abrigo” que se sugería en el primer capítulo de la investigación nos sitúa ante la necesidad más primitiva de la vivienda. En el momento en el que el ser humano se hace sedentario, y decide establecerse en un lugar, se comienza a generar una relación de dominio sobre el espacio en el que habita. Resulta interesante cómo la acción de dominio, *dominium*, supone el germen de la casa, domus, tal y como apunta el origen etimológico de ambas palabras en la raíz ‘*demā*’⁵⁶, domesticar.

La intencionalidad de crear construcciones en la que puedan vivir personas hace evolucionar las primeras ideas asociadas a la casa y el dominio vinculado con la creación de una piel que de un nivel físico, se traslada hacia un nivel más íntimo. Sus límites comienzan a guardar diversos útiles y otros enseres con los que el ser humano establece relación de identidad, una acción que confiere de significado a estas construcciones al tiempo que supone la forma de expresión que el ser humano adopta sobre su ámbito doméstico.

En consecuencia, la vivienda se ha constituido a lo largo de la historia como objeto de reflexión en amplitud de sentidos al situarse en el foco de la experiencia humana. Se podría decir que *la arquitectura doméstica acoge al escenario concreto, íntimo y único de la vida de cada uno*⁵⁷, por lo que hablar de arquitectura en el ámbito de lo doméstico denota un carácter antropológico marcado.

Los cambios sociales han supuesto alteraciones sustanciales en la morfología de la vivienda a lo largo de la historia, desde el descubrimiento del fuego y la organización de la actividad en torno a él hasta la globalización que ha hecho diluir el sentido de pertenencia.

La Revolución Industrial a finales del siglo XVIII trajo consigo el desarrollo en masa de las ciudades propiciado por la construcción en estas de grandes industrias, lo que hace que la vivienda entre medianeras proliferase. Además, una evolución de la misma permite que comience a ser pensada en términos de confort, con lo que no solo se buscaría el agrado visual y físico, sino también la utilidad de sus partes⁵⁸. La organización que pone en funcionamiento a las industrias se traslada al hogar.

53. Roe, R. A. E. (1998). *Diccionario de la lengua española*.

54. Roe, R. A. E. (1998). *Diccionario de la lengua española*.

55. Roe, R. A. E. (1998). *Diccionario de la lengua española*.

56. Roberts, E. A., & Pastor, B. (1996). *Diccionario Indoeuropeo de la lengua española*. pág. 37.

57. Pallasmaa, J., & Giménez Imirizaldu, Á. (2016). *Habitar*. Barcelona: Gustavo Gili. pág. 7.

58. Vázquez, A., Fracchia, J., Cire, D., Ramírez, M., Vera, M., & Díaz Pérez, D. (2017). *Evolución de la vivienda, Apuntes de Historia de la Arquitectura*. pág. 21.

Por otro lado, el contexto de principios del siglo XX tal vez sea el que más afecte a la arquitectura como técnica en su capacidad de resolver una problemática social, concediendo una importancia meritoria al sector de la vivienda. Tras la Primera Guerra Mundial se genera un incremento sustancial en la demanda de alojamiento, ante una realidad que mostraba una escasez de recursos públicos y medios económicos. Es necesaria una transformación cuantitativa y cualitativa en lo doméstico y el tipo residencial de vivienda colectiva se implanta como un modelo que parece responder a las necesidades de esta nueva sociedad. *La vivienda precisaba más que nunca en materia sanitaria, tecnológica y organizativa*⁵⁹.

Con la intención de hacer posible esta reorientación se crean los CIAM, Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna, donde se define la base teórica de estos modelos residenciales. Cada uno de estos congresos se convierten en catalizadores de ideas, tratando temas que van desde las exigencias de esta nueva sociedad hasta el estudio de la vivienda en busca de un modelo mínimo capaz de ser funcional.

Adaptar una nueva forma de vivir a consecuencia de la cultura de masas requería de una nueva manera de construir. Precursores de esta nueva visión, como Gropius, defendieron:

*“Construir significa dar forma a procesos vitales; la mayoría de los individuos tiene el mismo tipo de necesidades vitales”. Por lo tanto, es lógico, y entra dentro del estilo de una manera económica de proceder, dar uniformidad a este mismo tipo de necesidades de la masa. Por eso no es justificable que cada una de las casas posea una planta diferente, una apariencia diferente, esté construida con materiales distintos y muestre otro tipo de “estilo”. Esto significa desperdiciar y acentuar falsamente el concepto de lo individual. Nuestras ropas, zapatos, maletas y coches poseen una fuerza uniforme y aun así el individuo conserva la posibilidad de salvaguardar los atributos personales.”*⁶⁰

Esta idea era capaz de dar una solución rápida a los problemas suscitados ante la demanda masiva de vivienda. Sin embargo, las corrientes de pensamiento de la época, influenciadas en gran medida por el relativismo, situaban al hombre como centro autónomo y esencial en la determinación de la vivienda, por lo que la generalización social que toma como base el Movimiento Moderno deja a relucir cierta carencia identitaria. Como consecuencia, a mediados del siglo XX el Team 10 hace una revisión de los principios propuestos por el Movimiento Moderno introduciendo conceptos que hablan del vínculo indispensable que debía de existir entre el habitante y el espacio en el que residía.

Deja de tener sentido continuar con los ideales universalistas propuestos por el Mo-

59. Van der Woude, A. & García, R. (1999). *La vivienda popular en el Movimiento Moderno*. Cuaderno de notas, (7), pág. 5.

60. Gropius, W. (1927). *Systematische Vorarbeit für rationalen Wohnungsbau*. Bauhaus, 2, pág.1; Van der Rohe, LM, catálogo *Werkbund-Ausstellung Die Wohnung*, Stuttgart (1927), citado en: Joedicke y C. Plath, *Die Weissenhofsiedlung Stuttgart*, Stuttgart (1977).

vimiento Moderno. Los CIAM se basarían en el mundo de la ciencia, la tecnología y la producción, focalizando su interés en el método empírico y experimental que permite analizar y comprender las particularidades de cada caso. De este modo, la voluntad propuesta por este grupo de arquitectos deja atrás la resolución de una arquitectura como producto final estandarizado, pasando a verla como todo un proceso de producción.⁶¹

*"To comprehend the pattern of human associations we must consider every community in its particular environment... If the validity of the form of a community rests in the pattern of life, then it follows that the first principle should be continuous objective analysis of the human structure and its change."*⁶²

Esta nueva actitud comprende las particularidades que precisa la vivienda, dada la pluralidad de visiones a la que se enfrenta, asumiendo su variabilidad constante. Este grupo entiende que la continuidad respecto a la idea de que la *arquitectura moderna no es un estilo, sino una manera de razonar, de afrontar los problemas, y de plantarse y proyectar la arquitectura* ⁶³. En su aplicación sobre el comportamiento humano, se basa en la comprensión de la perspectiva de cada interlocutor en su diálogo espacial. Por tanto, no solo construyendo se hace arquitectura para el ser humano, además debe de existir una intención que permita la comprensión de su realidad y actividad.

A continuación, se hace una breve exposición de ciertos modelos circunstanciales de viviendas a modo de antecedentes a la realización del estudio. La elección de estos ejemplos pretende poner en valor la mirada íntima y experiencial que recae sobre la arquitectura doméstica.

61. Martorell, J. M. M. (1988). *La Tercera Generación. Croquis*, (35), 1-1. Pág.14.

62. Smithson, A., & Smithson, P. (1956). *An alternative to the garden city idea. Architectural Design*, 26 (7), 229-231.

63. Erskine, R. (1.967). Smithson, Alison ed. *Team 10 Primer*, cit, pág 15

| Case Study 8, C. & R. Eames |

*"Las experiencias gratificantes y los placeres estéticos de nuestras vidas no deben depender solamente de las clásicas bellas artes, deben ser, más bien, producto natural del propio asunto de la vida."*⁶⁴

La casa de los Eames es el resultado de la expresión de sus habitantes. Charles y Ray Eames proporcionaron los útiles necesarios que pudieran satisfacer lo que para ellos resultaba esencial en la vida cotidiana. En el interior, la acumulación orgánica de objetos y los paneles móviles ofrecían un juego ilimitado de posibilidades. En muchos sentidos, los Eames veían en la arquitectura la representación de un continuo espectáculo teatral, el de la vida cotidiana, entendido como un ejercicio de expresión corporal⁶⁵.

De este modo, nada en su interior adopta un carácter fijo. La continua reorganización y adaptación del espacio se convierte en la huella de una vida en curso, como señal de una arquitectura habitada.



64. Diehl, D. (1972). Q&A: Charles Eames. Los Angeles Times WEST Magazine, 8, 14.

65. Colomina, B. (2007). Reflexiones sobre la casa Eames.

F11. F12. F13. F14. Fotografías interiores de La casa de los Eames, 1970.

| The factory, Andy Warhol |

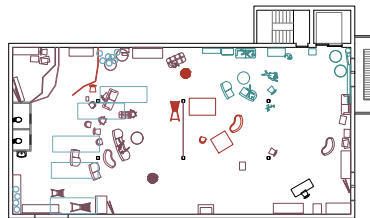
“La arquitectura deja de ser un juego sabio, correcto y magnífico de volúmenes bajo la luz, para convertirse en un collage.”⁶⁶

El glamour teatral de Andy Warhol trasladado a una manera de habitar radica en “The factory”. Sobre un lienzo neutro, las paredes recubiertas de papel de aluminio brillaban, los objetos, dispares y contradictorios, colonizaban el espacio sin un orden preestablecido. Como consecuencia, el desorden cobra cierto valor al extenderse hacia la improvisación que da lugar a modos de uso que se alejan de su intencionada funcionalidad.

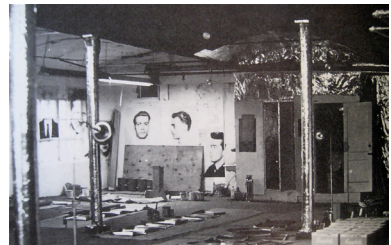
Así, “The factory” se convierte en un lugar donde explotar la creatividad desplegada en el habitar⁶⁷. A pesar de conservar su vivienda familiar como dormitorio, el Loft concentraba la experiencia cotidiana del artista, con lo que adquiere cierto valor de vivienda. La recopilación de imágenes referentes a la actividad en el interior de esta nave constituye una reproducción de su fenomenología.

66. Sanz, J. (2019). Una fiesta contracultural: el espacio doméstico en Andy Warhol y Superstudio. *Bac Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 9, 93-108.

67. Ábalos, I. (2019). La buena vida : visita guiada a las casas de la modernidad (2 a ed.). Barcelona: : Gustavo Gili



F15. Actividad en The Factory. Elaboración propia.



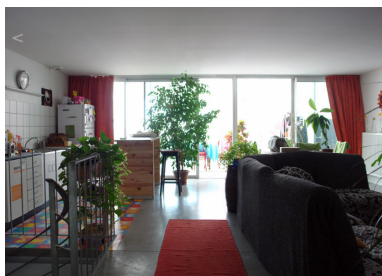
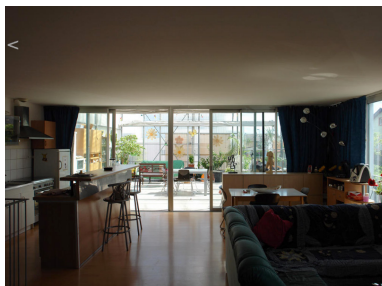
F16. F17. F18. F19. F20. Fotografías interiores en The Factory, 1965.

| Mulhouse, Lacaton y Vassal |

El objetivo de este conjunto residencial residía en la construcción de 61 viviendas de calidad con economía de medios, lo que se pretende resolver mediante la estandarización de espacios diáfanos que toman el modelo del Loft como referencia.

La forma de habitar contemporánea presenta cierta indefinición, lo que en ocasiones representa un problema al intentar encajar en los modelos de viviendas instaurados. Desde la sencillez, Lacaton y Vassal resuelven el espacio doméstico desde su umbral, controlando los elementos que entran en juego con la piel, lo que permite un interior neutro donde los habitantes son capaces de registrar sus diferentes modos de vida.

De esta forma, cada una de las imágenes recopiladas durante el uso de las viviendas revelan la realidad de cada uno de sus habitantes mediante la lectura del microcosmos particular que configuran los enseres.



F21. Interior vivienda tipo en Mulhouse, Lacaton y Vassal, obra terminada.

F22. F23. F24. Interior viviendas tipo en Mulhouse, Lacaton y Vassal, espacios habitados.

I Organización I

La arquitectura muestra cierta similitud con el acto teatral, como el soporte para la acción de unos individuos. En este apartado pretendo analizar situaciones cotidianas en el habitar doméstico, como una forma de estudiar diferentes formas de ocupación y relación con el espacio arquitectónico de la vivienda.

*"Puedo tomar cualquier espacio vacío y llamarlo un escenario desnudo. Un hombre camina por este espacio vacío mientras otro le observa, y esto es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral"*⁶⁸

En la sociedad actual, la vivienda colectiva se ha convertido en una especie de "colmena surtida" con una diversidad de perfiles, lo que hace usual comunidades formadas por familias, parejas, estudiantes, ancianos que viven solos e incluso, de forma puntual, turistas que pasan unos días en algún piso adaptado a Airbnb.

Habitar sobre estas estructuras estandarizadas, que en algunas ocasiones ni siquiera pertenecen a los individuos que las habitan, infiere en un esfuerzo constante de adaptabilidad espacial ante unas necesidades variadas.

Para los casos de análisis estudiados, como escenario se tomará una "vivienda tipo", repetida en diferentes plantas, perteneciente al bloque residencial de Granada en el que vivo durante el curso. Ello me permite tomar como base, en todos los estudios, un

mismo marco escénico para establecer contraste entre las diferentes formas de ocupar el espacio.

Entre los perfiles que conforman mi bloque, encontré a personas mayores, parejas jóvenes que comenzaban a vivir juntos, hermanas, varias personas que vivían solas y varios grupos de estudiantes que, como yo, vivían eventualmente en un piso de alquiler.

De entre todos, he centrado el análisis en tres casos: un piso de estudiante, el hogar de una pareja que desde hace pocos años decidieron comenzar a vivir juntos y una vivienda familiar que ha ido perdiendo parte de sus habitantes.

El análisis se organiza en una serie de apartados que permiten explicar cada una de las formas de habitar de diferentes inquilinos en unas viviendas propuestas, partiendo desde una contextualización física que se dirige hacia una construcción experiencial del espacio.

· Marco Escénico

Ambiente físico y temporal en el que se desarrolla la acción

Se pone en contexto el escenario de análisis, haciendo una descripción tanto textual como gráfica de dicho espacio, sus enseres y las personas que lo habitan.

68. Brook, P. & Ordóñez, M. (2015). El espacio vacío. Península.

· Unidades Espaciales

Cada uno de los espacios y ambientaciones físicas que configuran el marco escénico.

Se definen las características físicas de cada habitación mediante una especificación de su carácter, dimensión, conexiones, elementos funcionales y símbolos.

· Planos temporales

Sucesión de puntos de vista del espacio, en relación con un individuo dado.

Se muestran los movimientos y acciones de cada uno de los individuos que habitan usualmente cada vivienda, de forma individualizada, con lo que se particularizan las relaciones espaciales.

El análisis se apoya en dos perspectivas temporales:

Cronológica

Muestra una secuencia de posición diaria de cada habitante en el interior de la vivienda. Para ello se emplea un sistema cronológico lineal. Haciendo uso de un código de color asociado a cada individuo, colocado junto a una línea temporal, se define cada una de las sucesiones.

Fenomenológica

Genera relación y, por tanto, acciones específicas. A nivel gráfico se emplea una graduación de color que precisa su temporalidad.

· Escenas domésticas

Conjunto de planos que se desarrollan en un mismo espacio-tiempo y tienen sentido completo. Representación de determinadas situaciones, con unos mismos personajes.

Inventario de situaciones domésticas, como el conjunto de realidades o circunstancias que se producen en un momento determinado. Se aporta la superposición de fotogramas que ilustran dichas situaciones, acompañados de una representación en alzado que traslada y clasifica la información obtenida en las fotografías y entrevistas.

· Escenografías

Conjunto de gestos, ritos y otros elementos que configuran el ambiente en determinados actos.

Se hace una interpretación de la percepción espacial dada por la experiencia de cada uno de los habitantes, lo que resulta en construcciones personales de lugares, en las que entran en juego diferentes elementos de su contexto doméstico.

Vivienda de estudiantes

1 año ●●●●●●●●●●

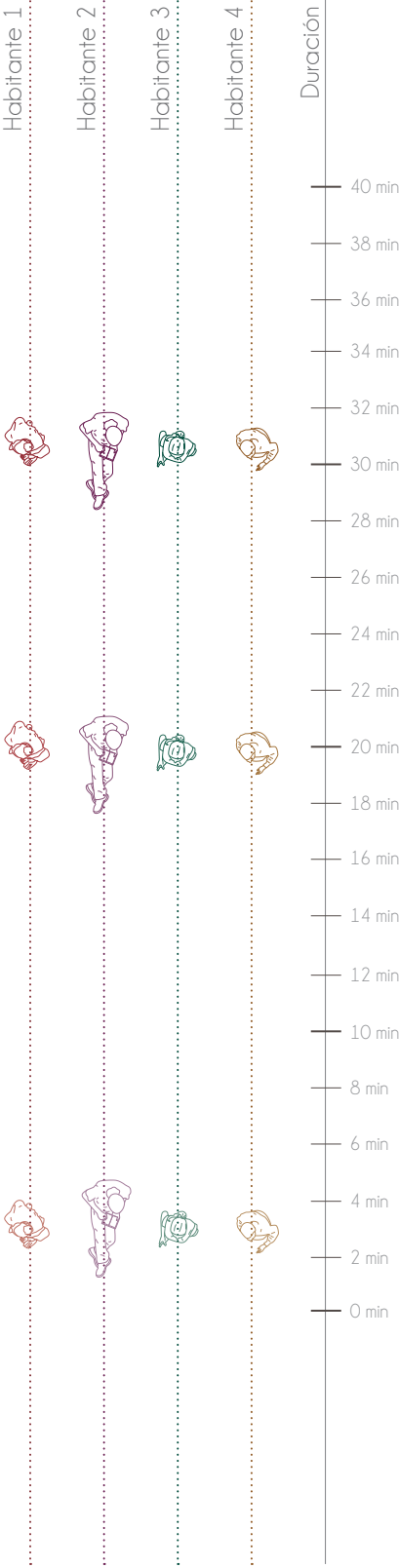
I MARCO ESCÉNICO I

Vidas compartidas

El primero de los casos de análisis muestra las formas de habitar de un grupo de estudiantes de 23 años sobre un marco escénico compuesto por seis habitaciones, de las que cuatro de ellas corresponden a dormitorios en los que se desarrolla la vida privada e individual; mientras que, las dos restantes, corresponden a espacios compartidos, los cuales adquieren un carácter más social.

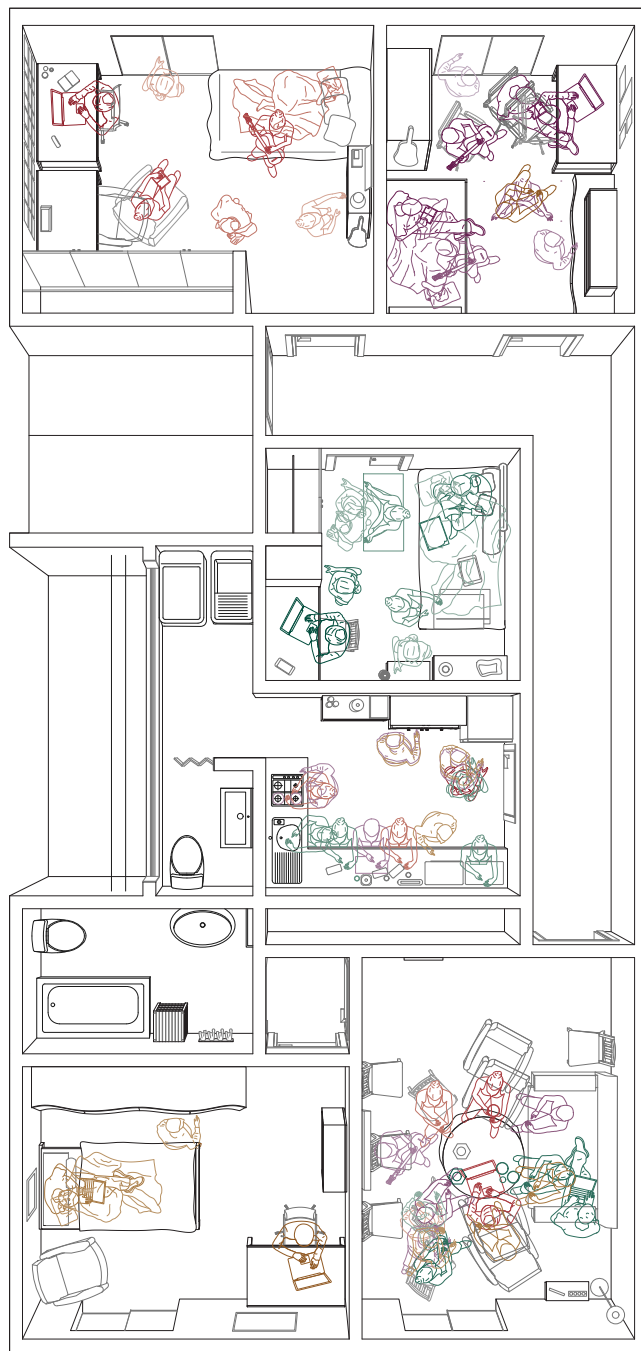
En el interior de cada una de estas habitaciones se encuentra una base de enseres útiles esenciales para el desarrollo de ciertas funciones, pero sin signos de tener un lenguaje común los unos con los otros, lo que muestra una ausencia de coherencia espacial.

Habitar esta vivienda genera lugares particulares ligados a cada uno de sus habitantes que adquieren un sentido unitario, especialmente en los espacios donde desarrollan mayor actividad individual, como son los dormitorios.



Plano General

Flujos y relaciones



F25. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

F25.

I UNIDADES ESPACIALES I

Estructura

Habitación 1

Dormitorio 1	Privado 9 m ² x1 Accesos x1 Balcón
--------------	--

Habitación 2

Dormitorio 2	Privado 7,5 m ² x1 Accesos x1 Balcón
--------------	--

Habitación 3

Dormitorio 3	Privado 6,5 m ² x1 Accesos x1 Ventana
--------------	---

Habitación 4

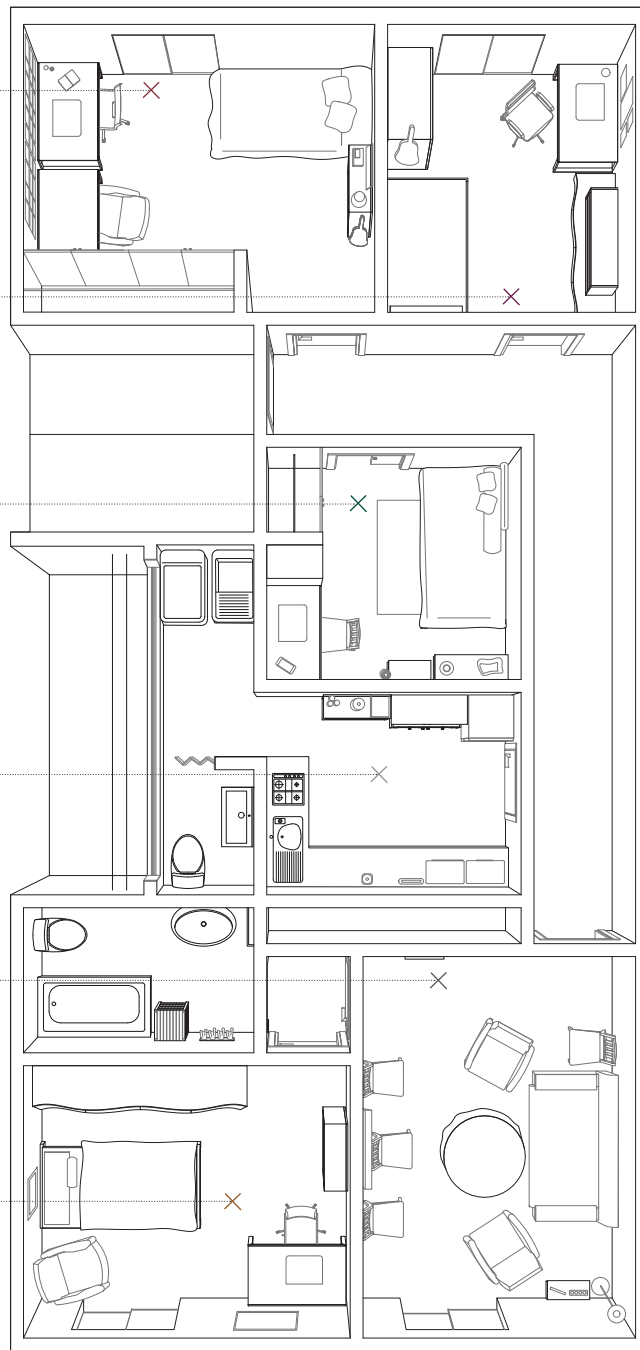
Cocina	Público 7 m ² x2 Accesos
--------	---

Habitación 5

Salón	Público 9 m ² x2 Accesos x1 Balcón
-------	--

Habitación 6

Dormitorio 4	Privado 9 m ² x1 Accesos x1 Balcón
--------------	--

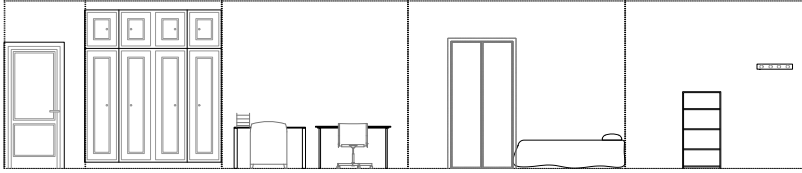


F26. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

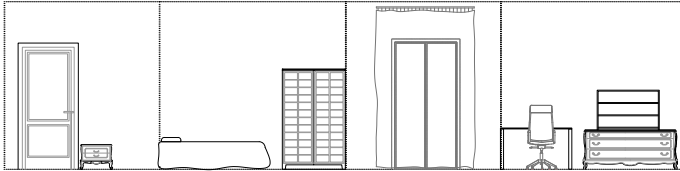
F26.

Útiles

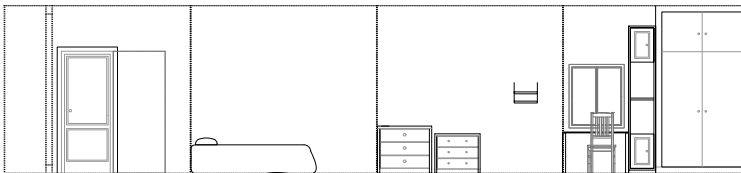
Dormitorio 1 | Habitación 1



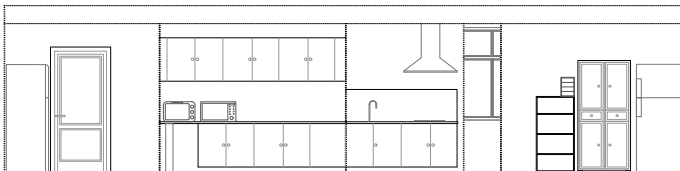
Dormitorio 2 | Habitación 2



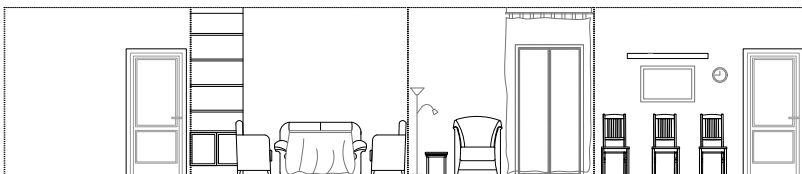
Dormitorio 3 | Habitación 3



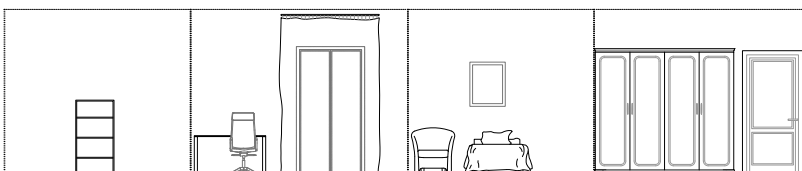
Cocina | Habitación 4



Salón | Habitación 5



Dormitorio 4 | Habitación 6

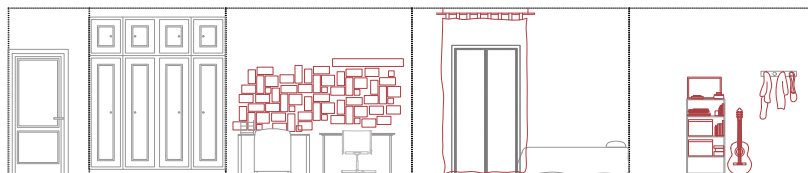


F27.

F27. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Símbolos

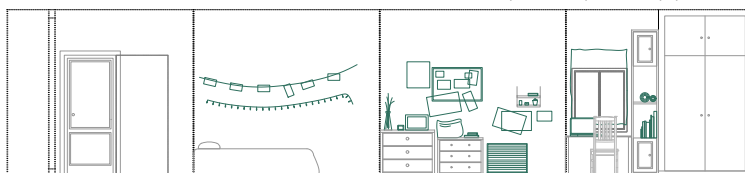
Habitación 1 | Postales, libros de arquitectura, una guitarra y bisutería.



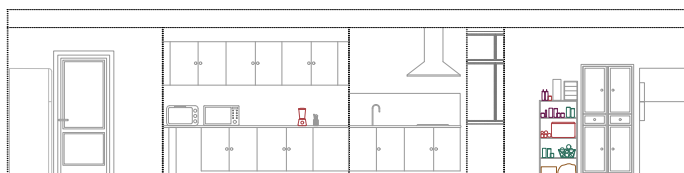
Habitación 2 | Dibujos, poemas, una guitarra y libros de poesía.



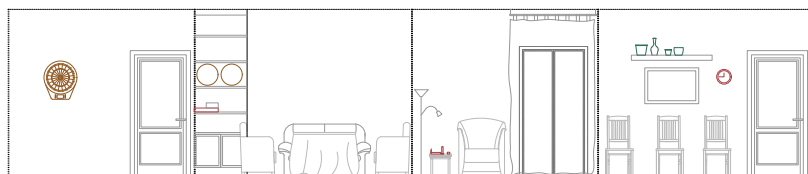
Habitación 3 | Guirnaladas de luces y fotos, planos y plantas.



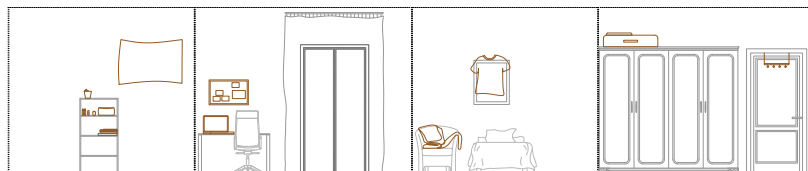
Habitación 4 | Viveres, especias, una cafetera y una batidora.



Habitación 5 | Juegos de mesa, cascos de la moto, una diana y plantas.



Habitación 6 | Paneles de concursos, una bandera firmada y una camiseta.



F28. Elaboración propia.
 María Tapia Urbano. (2020).

F28.

| PLANO TEMPORAL |

Habitante 1

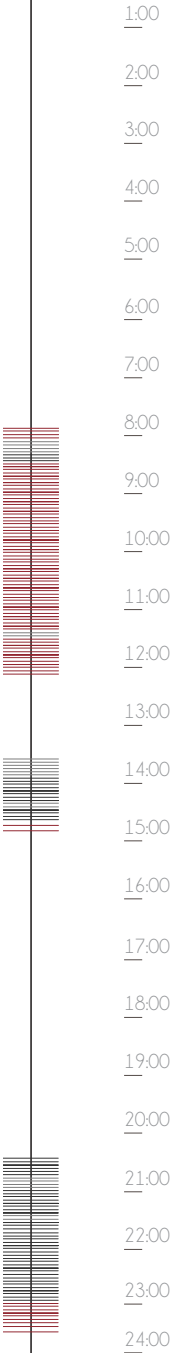
La mayoría de movimientos se centran en el dormitorio, pivotando la actividad desde el escritorio hacia el balcón y la cama. En ellos se observa mayor constancia en la actividad que se realiza en torno a estos elementos.

En un segundo plano están todas las acciones que se generan en el extremo de la cama o junto al balcón que, a pesar de ser esporádicas, se concentran en un mismo espacio generando la intensidad de movimiento que se observa en la imagen.

El resto de estancias adquieren un valor secundario, en momentos puntuales y duraciones breves, siendo más reducidas en la cocina y algo más prolongadas en el salón.

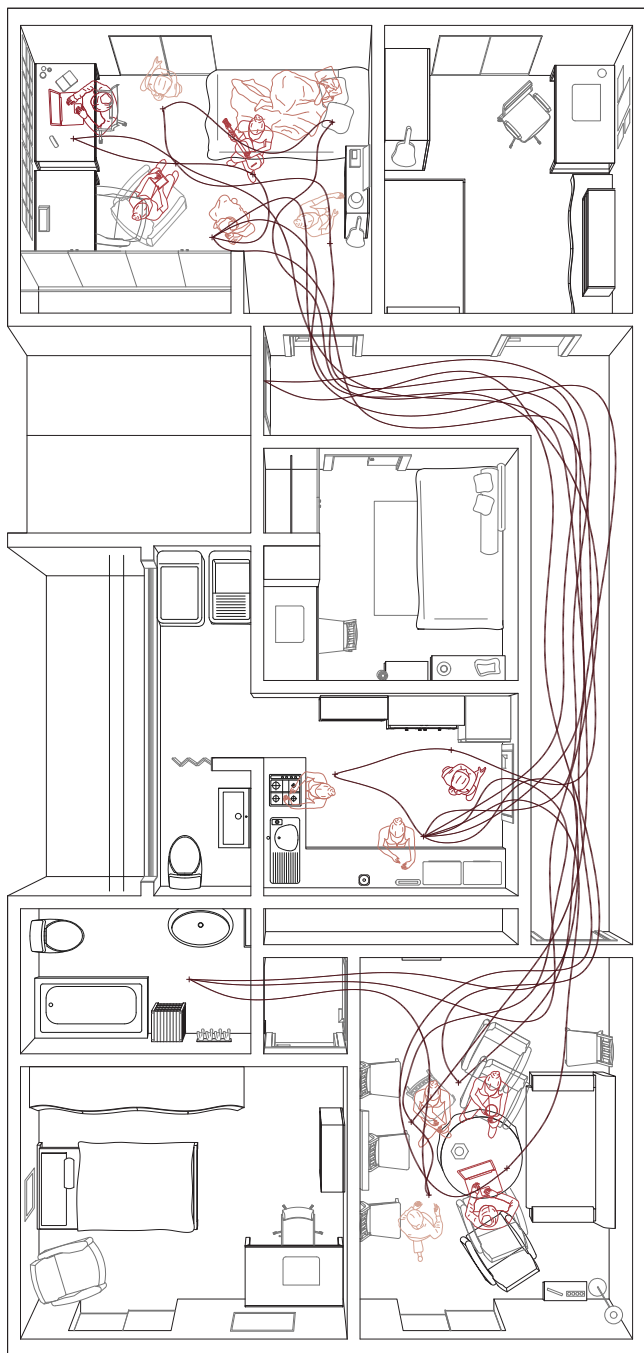
-  Habitación 1
-  Habitación 2
-  Habitación 3
-  Habitación 4
-  Habitación 5
-  Habitación 6

Cronograma



Plano de hábitos

Habitante 1



F29. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

F29.

| PLANO TEMPORAL |

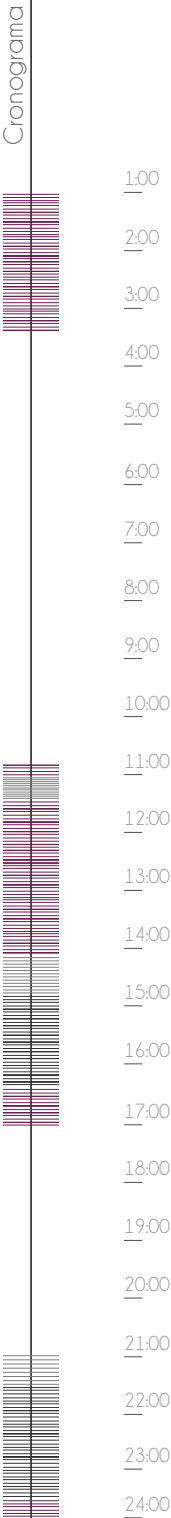
Habitante 2

En este caso se observan movimientos más estáticos en torno a ciertos elementos de apoyo, como son la silla o la cama. Mediante la silla se oscila entre un área de trabajo y otra de descanso junto a la cama donde leer, tocar la guitarra o dormir. La cocina adquiere cierto valor al concentrar una actividad de prolongación media.

Con menor intensidad se muestran una serie de movimientos que corresponden a situaciones esporádicas que vinculan, puntualmente, ciertos objetos respecto de los elementos de apoyo.

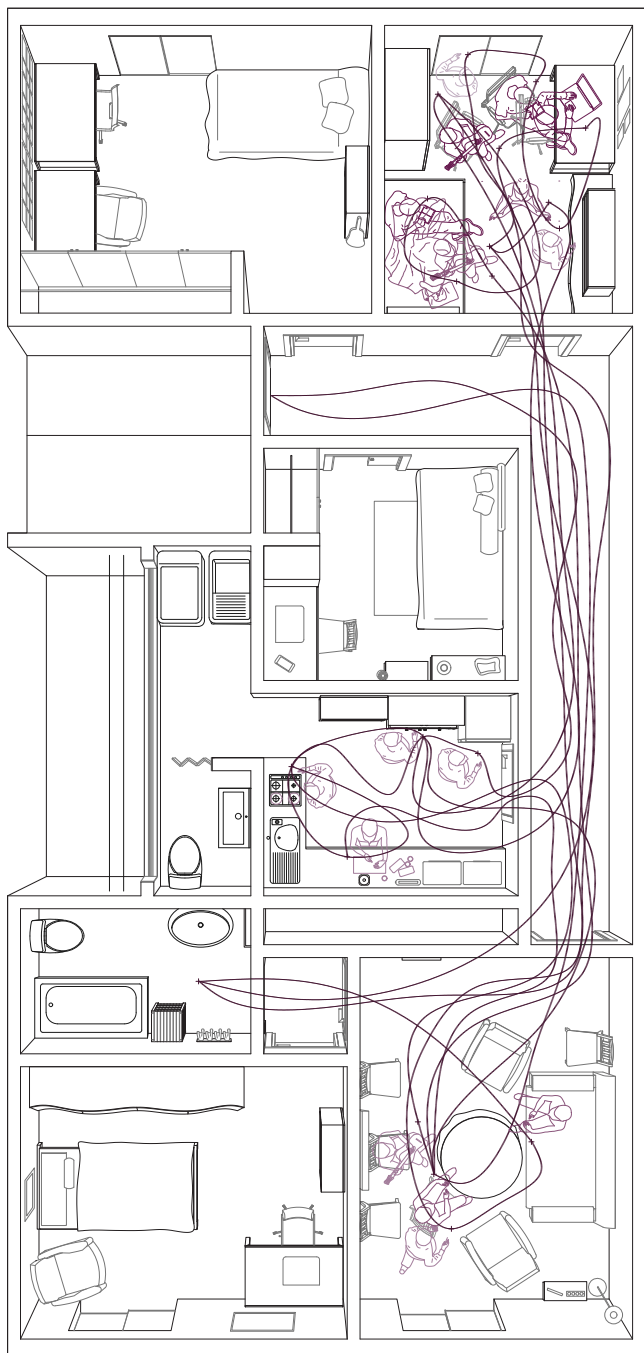
El salón no resulta una estancia tan relevante como las anteriores al darse ciertas actividades, únicamente, en momentos de breve duración.

-  Habitación 1
-  Habitación 2
-  Habitación 3
-  Habitación 4
-  Habitación 5
-  Habitación 6





F30. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



F30.

| PLANO TEMPORAL |

Habitante 3

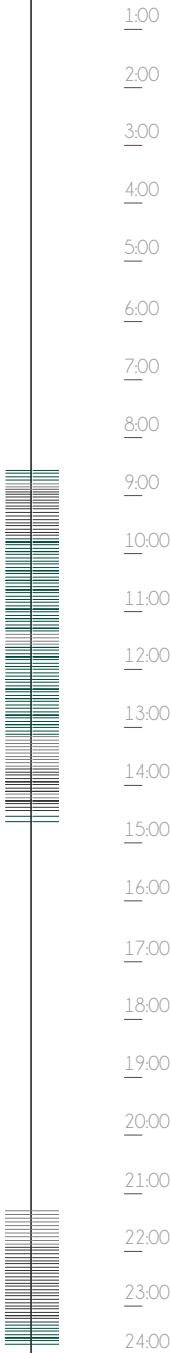
En esta ocasión el espacio privado de la habitación se extiende hacia el salón, lo que permite que ambos tomen un mismo protagonismo, concentrando las actividades más constantes. Los elementos de apoyo, como lo son mesas y sillas, articularán cada una de las distintas tareas.

La estancia de la cocina, aunque no refleje la misma intensidad que las anteriores, sugiere un espacio importante para el habitante, señalando una actividad de intensidad moderada concentrada principalmente en torno a la encimera.

Movimientos hacia lugares que desconecten de forma momentánea la actividad quedan vinculados principalmente con enseres útiles de almacenaje.

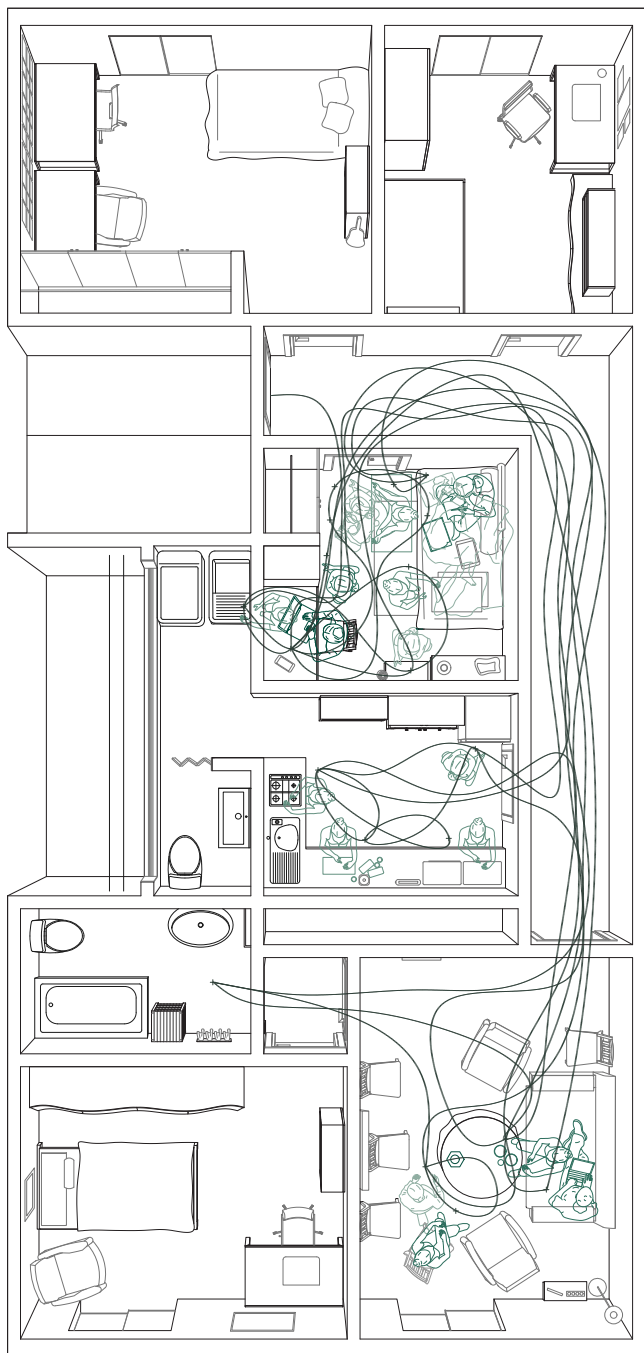
-  Habitación 1
-  Habitación 2
-  Habitación 3
-  Habitación 4
-  Habitación 5
-  Habitación 6

Cronograma





F31. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



F31.

I PLANO TEMPORAL I

Habitante 4

Este habitante muestra una densidad de flujos un tanto menor, de intensidad más moderada.

A pesar de ello, tanto el espacio privado del dormitorio como el salón, albergan mayor concentración de actividad que el resto de estancias, ambas correspondientes a franjas horarias diferentes, pero asociados mayoritariamente a actividades de descanso. Elementos como sillones, la cama o el escritorio serán los elementos que muestren vínculos más estáticos con cada una de las actividades desarrolladas.

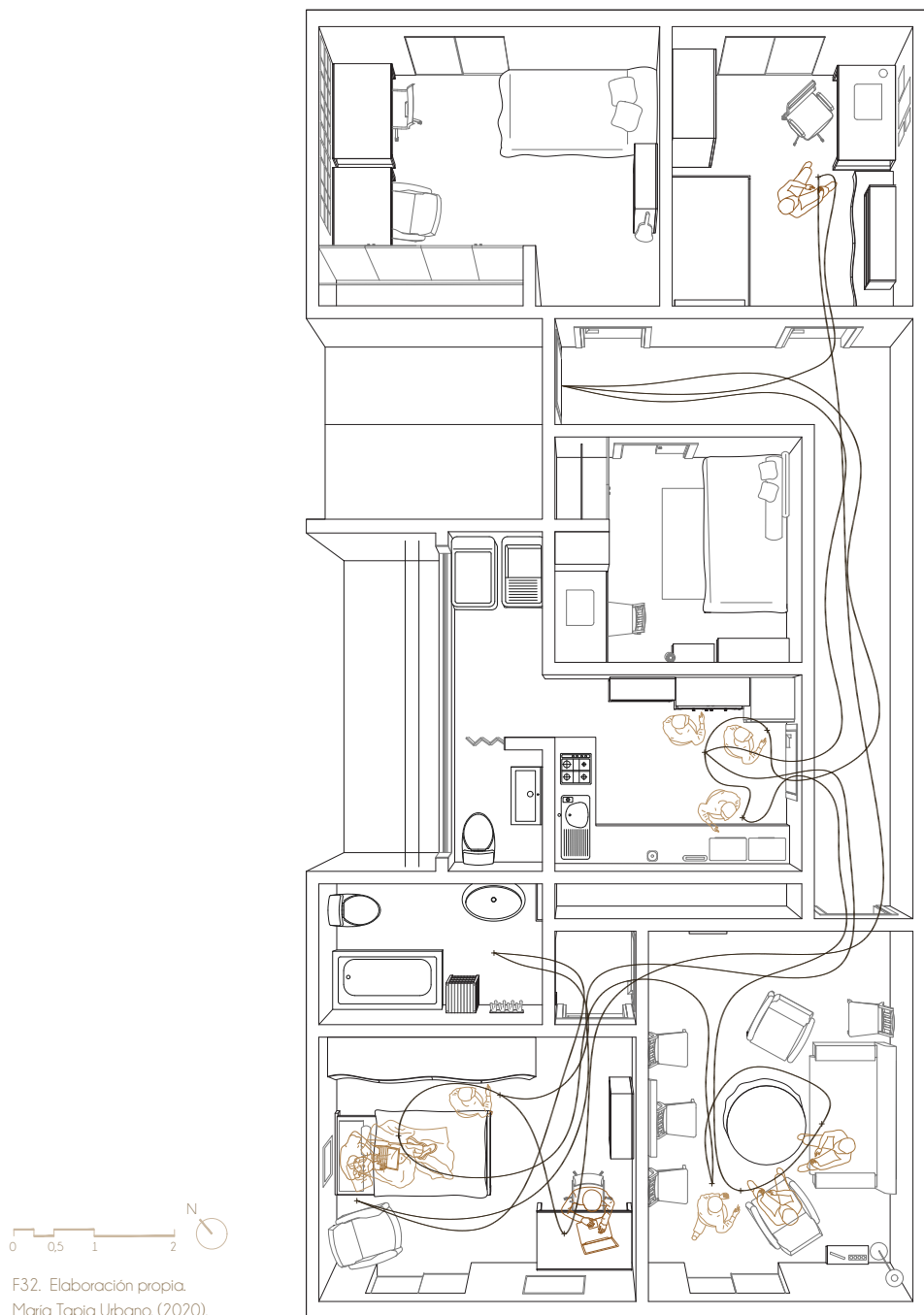
La ocupación de la cocina, junto a ciertas actividades puntuales en varias estancias, se acogen a actividades concretas.

-  Habitación 1
-  Habitación 2
-  Habitación 3
-  Habitación 4
-  Habitación 5
-  Habitación 6

Cronograma

1:00
2:00
3:00
4:00
5:00
6:00
7:00
8:00
9:00
10:00
11:00
12:00
13:00
14:00
15:00
16:00
17:00
18:00
19:00
20:00
21:00
22:00
23:00
24:00





I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio 1

Un armario y en su interior ropa, maletas, planos, cajas de leche. Hacia la pared se extienden recuerdos de viajes en forma de fotografía, ilustraciones y postales marcando un zócalo sobre la zona de trabajo. Las mesas, dos, una activa donde se trabaja y otra con tareas pendientes o en curso. Lugares donde sentarse, dos también, uno confortable en el que leer y otro móvil que hace posible oscilar en la habitación. El balcón es una puerta al exterior en el que poder tomar el sol, charlar con algún vecino, o tender la ropa cuando no queda sitio en el salón. La cama, un mueble multifunción, el mejor lugar donde ver una peli, trabajar, estudiar o planchar, entre otras posibilidades. La estantería ordena los libros, los zapatos y unas cajas. Para la guitarra, cualquier lugar es bueno para dejarla caer, aunque la esquina de la estantería parece tener preferencia.



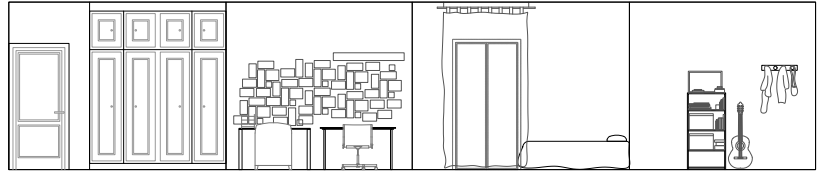
F33.

F33. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

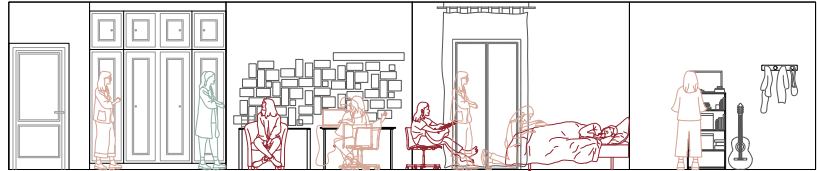
Situaciones

Dormitorio 1

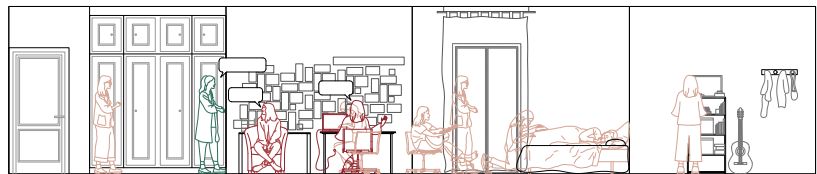
Componentes escénicos



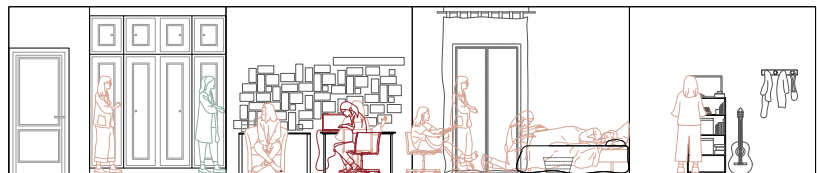
Situación de descanso



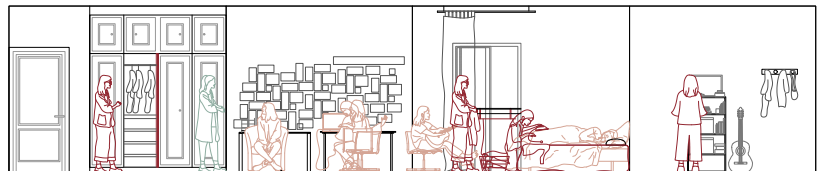
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F34.

F34. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio 2

En la mesita, un ebook con el que leer durante la noche. La cama configura un lugar íntimo que se extiende en su alrededor, en el que conectar con uno mismo, relajarse, mientras se toca la guitarra o se escribe algún poema. El armario, más estantería que elemento de almacenaje, recoge algo de ropa, maletas y a la guitarra. El balcón semiabierto casi siempre. Sobre la mesa cuadernos, dibujos en pedazos de papel y poemas que, a veces, se extienden hacia la pared ocupando un lugar de mayor relevancia, un espacio que es creado y creador. Inmediatamente al lado, una cómoda que pasó de ser ocupante del pasillo a útil en esta habitación. Como una especie de extensión de esta última, se deja caer una estantería que recoge algunos libros y enseres que no se han podido clasificar en ninguno de los elementos anteriores.



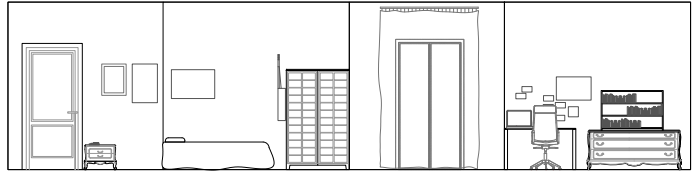
F35.

F35. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

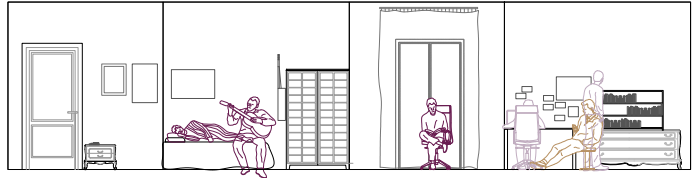
Situaciones

Dormitorio 2

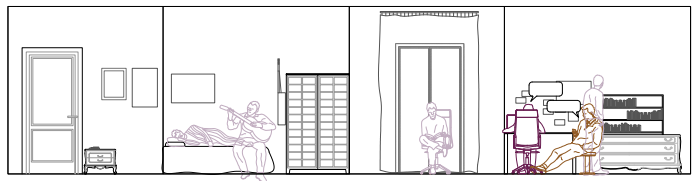
Componentes escénicos



Situación de descanso



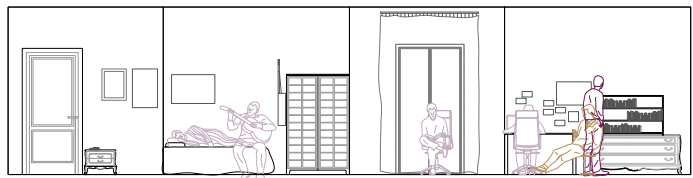
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F36.

F36. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio 3

Un dormitorio pequeño, pero con amplias posibilidades. Guirnaldas de luces, fotos familiares, flores y algunas velas crean un ambiente acogedor. Varias cómodas son útiles para organizar la ropa. Junto a estas, el espacio de trabajo se amplía desde el escritorio hacia la cama y paredes, aunque la mesa concentre el foco de la actividad. Las video llamadas constantes suelen comenzar en este espacio, aunque se extienden hacia otras partes de la vivienda, especialmente en el momento de preparar la comida. Una estantería alargada permite almacenar el material que requiere estar más a mano, como planos, cuadernos, bolígrafos y discos duros. Las hojas del armario son un espejo que transforma el espacio en sala de yoga.



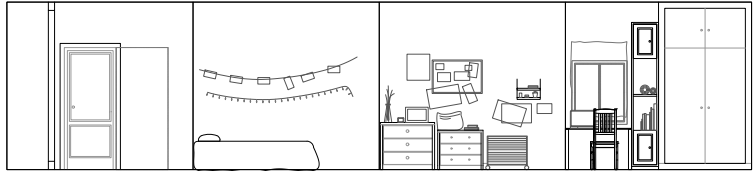
F37.

F39. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Situaciones

Dormitorio 3

Componentes escénicos



Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F38

F38. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Cocina

Un collage. Los azulejos se han cubierto de una especie de “madera” blanca, pero solo en los lugares donde se hacen más visibles. Los muebles. . . . Sobre la encimera blanca útiles básicos, como son un microondas, fregadero y hornillas, y otros que sugieren cierto privilegio, como son el horno o la tostadora. El almacenamiento de viveres se hace de forma organizada, cada habitante ocupa un estante de las alacenas superiores, en las inferiores sartenes, ollas, *tuppers*, exprimidores y cubos de basura. En la estantería, lo que es común, cubiertos, especias, patatas, harina y chocolate.

El momento de cocinar suele ser desordenado, a veces corto, calentando un *tupper* en el micro, pero cuando varios compañeros coinciden al mismo tiempo suele dilatarse permitiendo un rato de conversación.



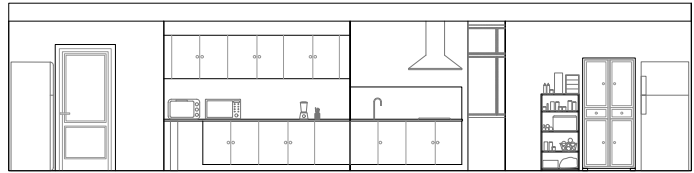
F39.

F39. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Situaciones

Cocina

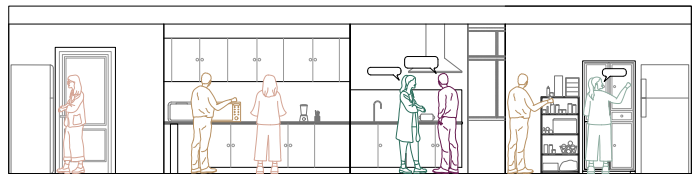
Componentes escénicos



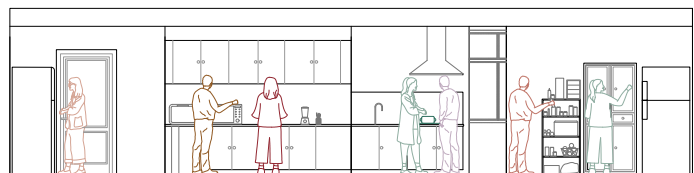
Situación de descanso



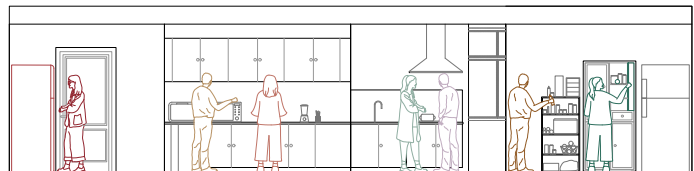
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F40.

F40. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Salón

La estantería suele estar vacía, con tan solo algunos juegos de mesas, los cascos de la moto y algunos flyers de comida rápida. En los sillones y mesa, suele darse un flujo intermitente casi durante todo el día, primero unos comen, a continuación lo hacen otros. En ocasiones se hacen trabajos en grupo, aunque la incomodidad impide que se haga de forma frecuente.

La labor social que ejerce algunas noches es, posiblemente, la que más caracteriza a este espacio: sentarse junto a algunos amigos en torno a la mesa, jugar a juegos de mesa, comer y beber.

Los días en los que llueve, la terraza se traslada al salón, instalando los tendederos en espacios que a priori no son útiles.



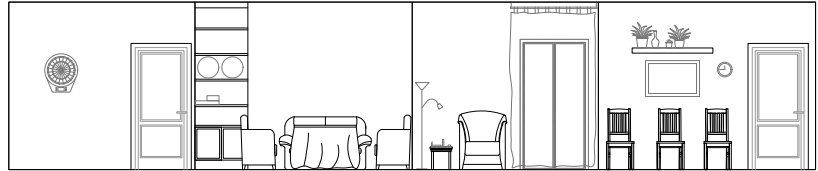
F41.

41. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Situaciones

Salón

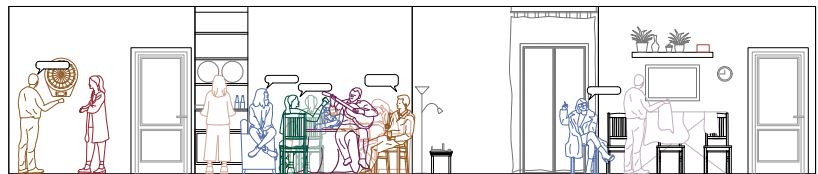
Componentes escénicos



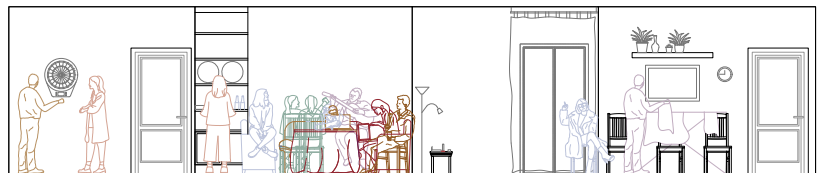
Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F42.

42. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio 4

Sobre la estantería un conjunto de elementos desordenados en un perfecto orden, una bolsa de aseo, velas, colonia, palas de ping-pong y algunos libros repartidos en varios estantes y un manel recuerdo de algún concurso. Sobre el escritorio el portátil y una libreta. En la pared una bandera con dedicatorias, un calendario y algunas notas. El balcón no permite mucho movimiento a causa de unas cuerdas de tender que lo cruzan de punta a punta. El sillón adquiere función de aparador para alguna ropa; Sobre la cama una camiseta de un equipo alemán colgada sobre un espejo. El armario, quizás demasiado grande, guarda ropa, zapatos, víveres, una impresora, maletas, cajas...



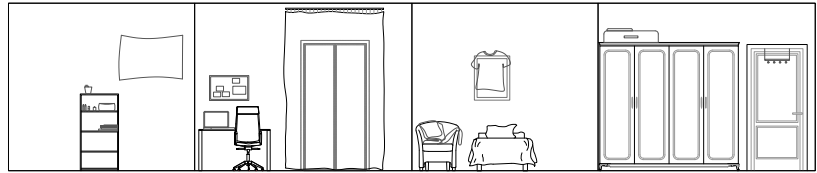
F43.

F43. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

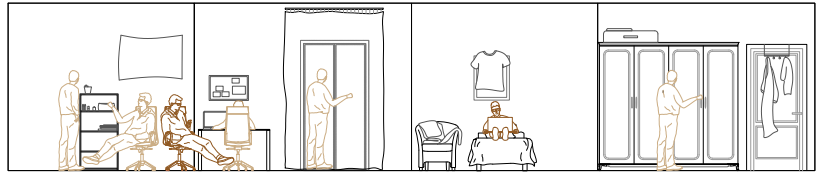
Situaciones

Dormitorio 4

Componentes escénicos



Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F44.

F44. Elaboración propia.
María Tapia Urbano. (2020).

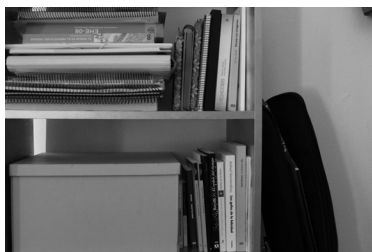
| ESCENOGRAFÍAS |

Habitante 1

Abrir el balcón de mi habitación y dejar que el exterior entre en mi espacio, la brisa de la mañana, el cuchicheo de la gente, la música de los grupos que suelen tocar en la plaza. Decidí colocar mi escritorio junto al balcón para poder conectar con el exterior durante las mañanas de trabajo. Aquí podía sentir la corriente de aire que recorría de punta a punta todo el piso, al tiempo que los primeros rayos de luz inciden sobre la mesa.

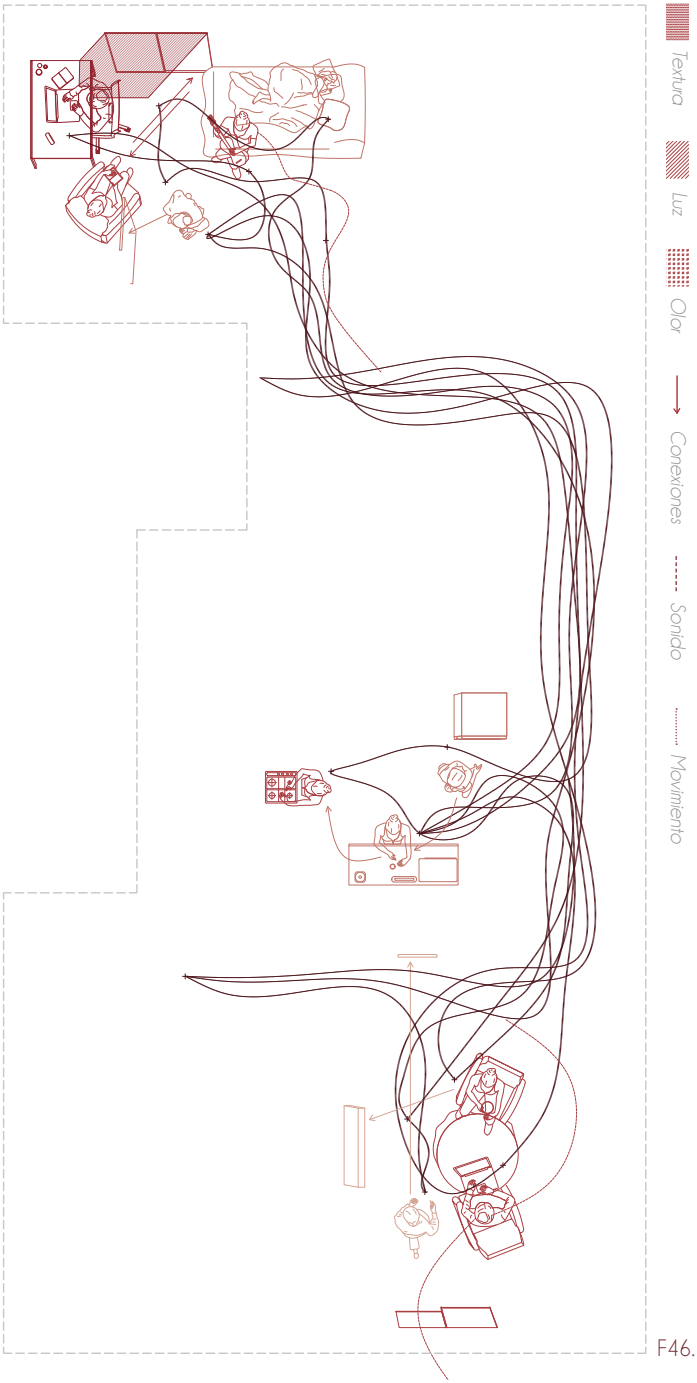
La preparación de la comida suele ser poco elaborada y rápida, prefiero invertir ese tiempo en comer tranquilamente en el salón, con algo de música de fondo y una conversación junto a los compañeros.

Para los momentos de descanso necesito un lugar donde sentirme arropada: un sillón en esquina donde leer o pegarme junto a la pared en la cama.



F45.

F45. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



F46. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

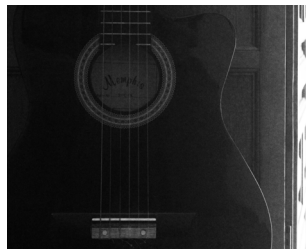
| ESCENOGRAFÍAS |

Habitante 2

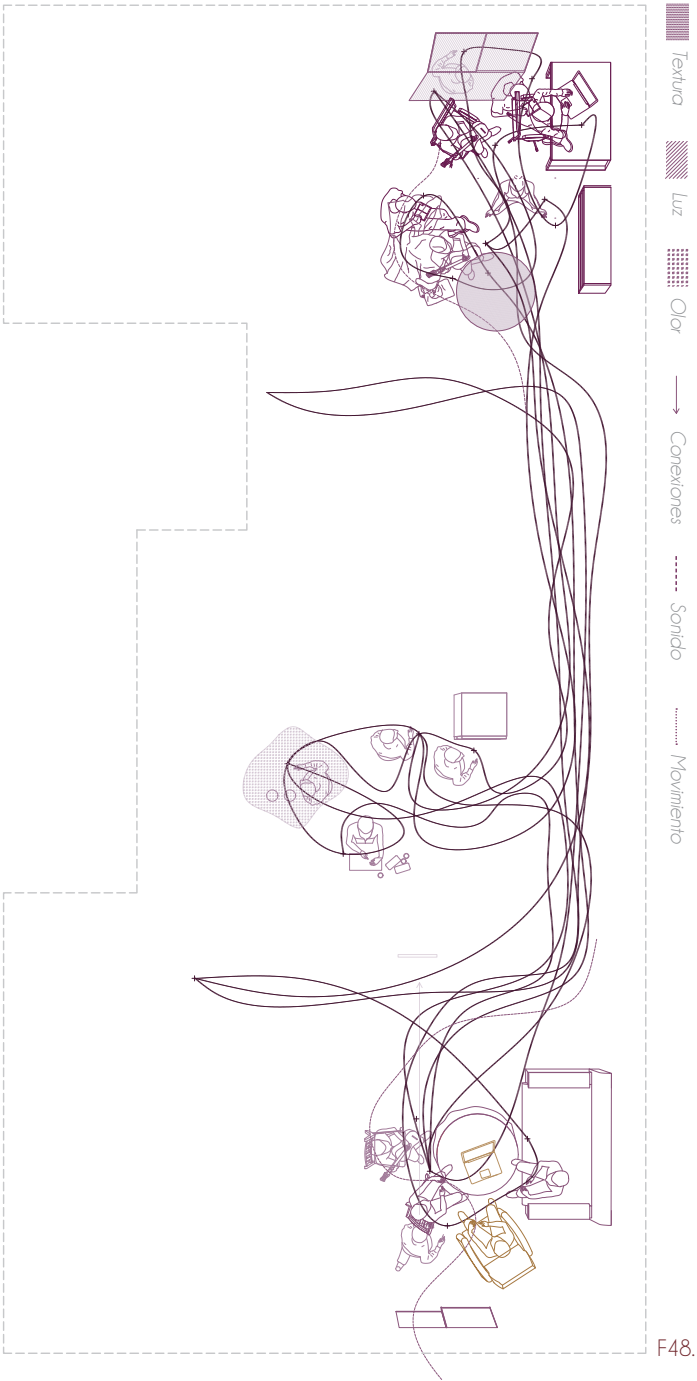
Colmatar el filtro de la cafetera, encender el gas y esperar a que salga el café para el desayuno, una acción clásica que contrasta con la fenomenología experimental de preparar algún plato de comida más elaborado.

Cuando todo está en calma, no hay nada como sentarse junto a la ventana preferiblemente, encender el ebook y leer, dejando que los minutos pasen sin tenerlos en cuenta. Durante la lectura hago algunas anotaciones en mi cuaderno, a veces dibujadas y otras en formas de poemas.

Para trabajar me coloco unos cascos y pongo música de piano o alguna BSO, generando un climax al mi alrededor prácticamente impenetrable.



F47. Elaboración propia.
María Tapia Urbano. (2020).



F48. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

| ESCENOGRAFÍAS |

Habitante 3

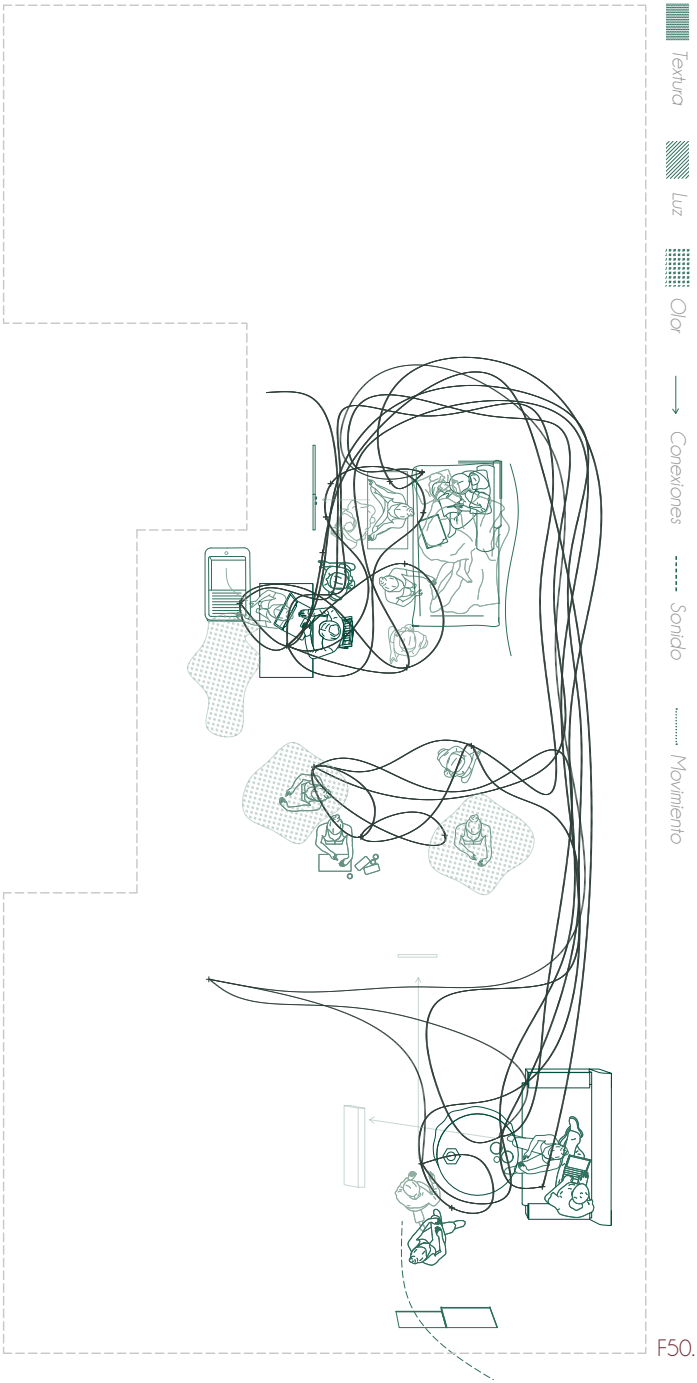
Sentir el aire correr de punta a punta en la mañana mientras estoy sentada en el salón disfrutando del desayuno, es una sensación que contrasta con el ambiente hermético de mi habitación al despertar. Elegir un lugar donde trabajar me genera un debate que toma fácil solución en los días oscuros, donde elijo el salón en busca de un poco de luz, aunque quedarse en el dormitorio tiene la ventaja de poder rellenar el agua de mi botella desde la ventana.

Allá donde esté en el piso, siempre llevo mi pequeño altavoz de bluetooth. En la cocina Muerdo, Eskorzo y La Pegatina, entre otros, suenan de fondo mientras preparo minuciosamente la comida. Termino de preparar el primer plato cuando aun no he acabado el segundo, así que suelo no esperarme y comienzo a comer junto a la hornilla.



F49.

F49. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



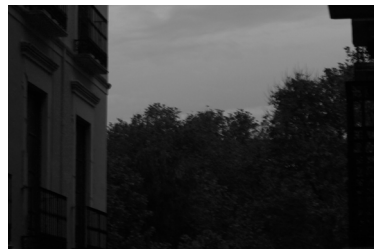
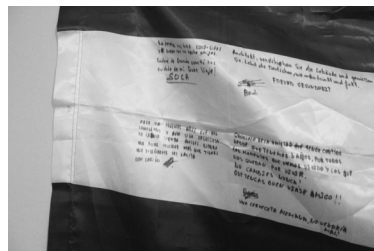
F50. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

| ESCENOGRAFÍAS |

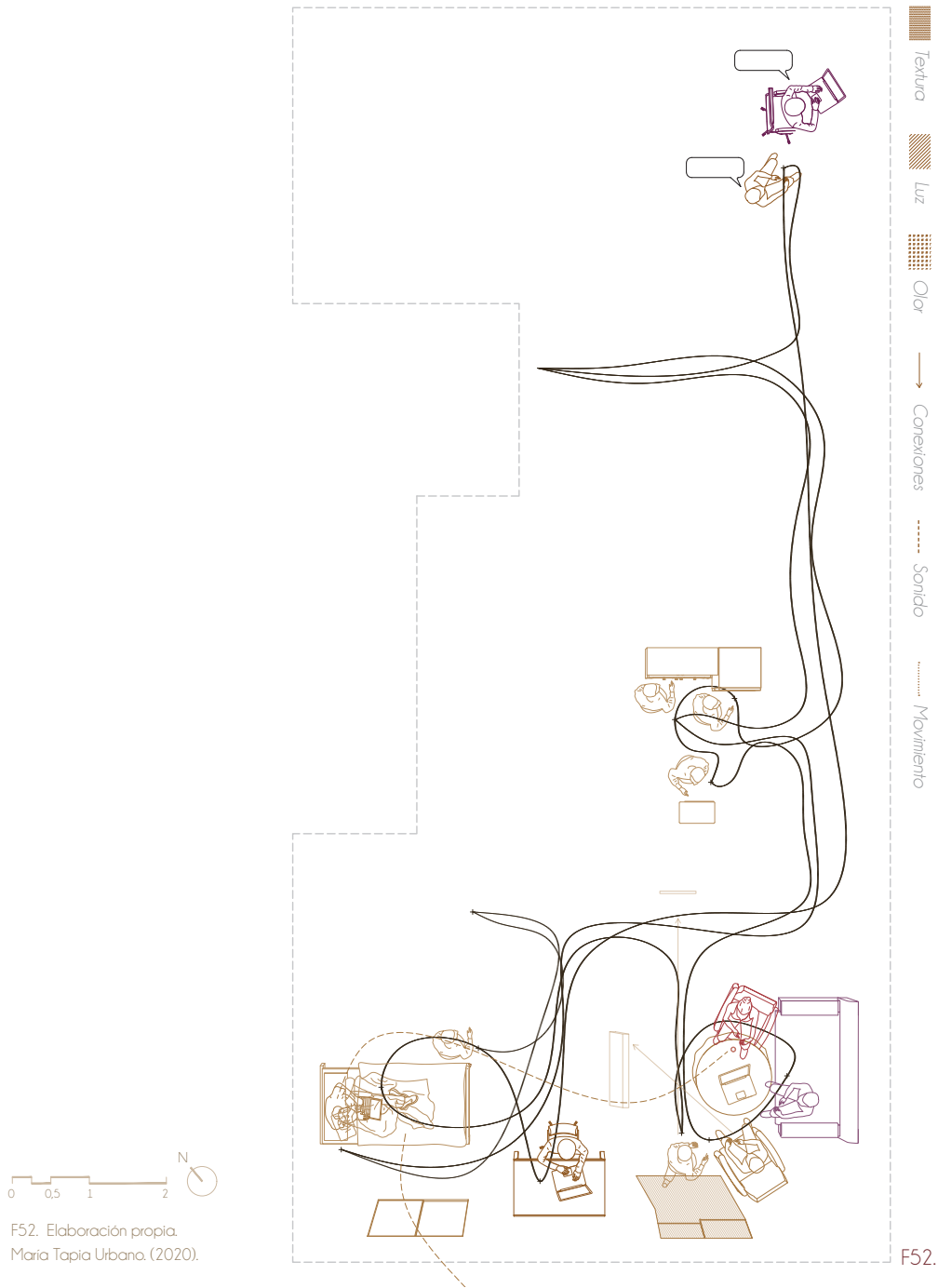
Habitante 4

Con tiempo me voy acostumbrando al sonido de las palomas al atardecer, aunque suelo despertarme al escuchar los primeros ruidos en el salón: alguien se sienta, arrima el sillón y mueve una cucharilla en el interior de un vaso. Para cualquier actividad prefiero el silencio.

Dormir al lado del salón es cómodo ya que tengo cerca mis estancias mas usuales, sin embargo el problema del ruido siempre está presente.



F51. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



F52. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Vivienda Piloto

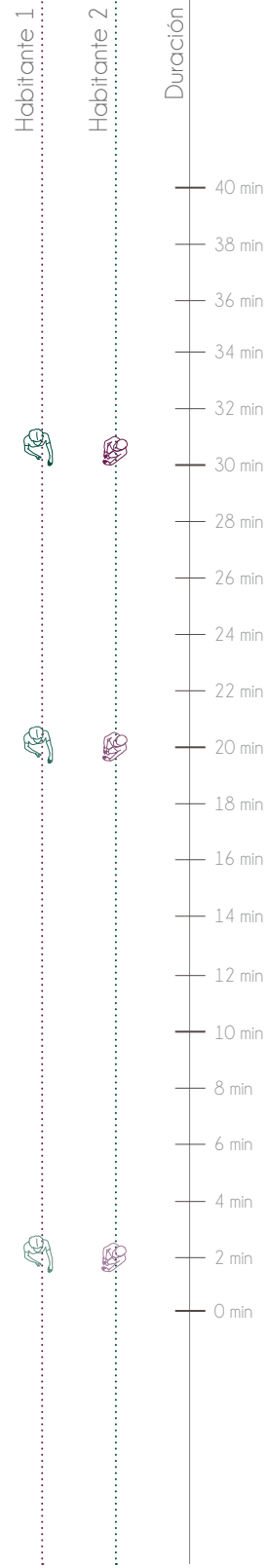
9 años ●●●●●●●●●●

I MARCO ESCÉNICO I

Vidas paralelas

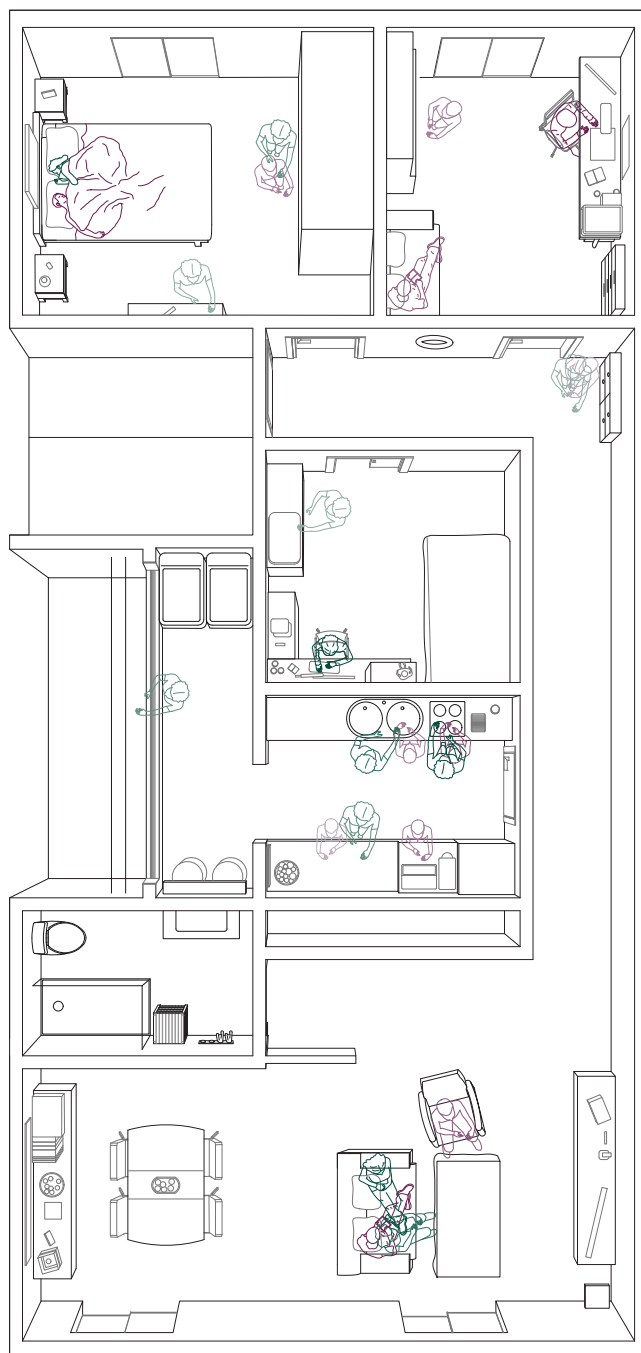
El segundo caso de estudio muestra los hábitos y rutina de una pareja en su convivencia. Un hogar que permanece en construcción desde hace 9 años, lo que ha permitido definir con exactitud las estancias de mayor actividad como son el dormitorio principal, cocina y salón, o adaptar otras habitaciones a zonas de trabajo y estudio.

Su interior es un espacio neutro tanto en un sentido cromático como simbólico. Sobre los muebles tan solo algunas fotografías enmarcadas, libros y varios elementos de decoración perfectamente ordenados, que fácilmente podrían componer la portada de un catálogo de Ikea.



Plano General

Flujos y relaciones



F53. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

F53.

I UNIDADES ESPACIALES I

Estructura

Habitación 1

Dormitorio principal	Privado 9 m ² x1 Accesos x1 Balcón
----------------------	--

Habitación 2

Oficina 1	Privado 7,5 m ² x1 Accesos x1 Balcón
-----------	--

Habitación 3

Dormitorio 2/ Oficina 2	Privado 6,5 m ² x1 Accesos x1 Ventana
----------------------------	---

Habitación 4

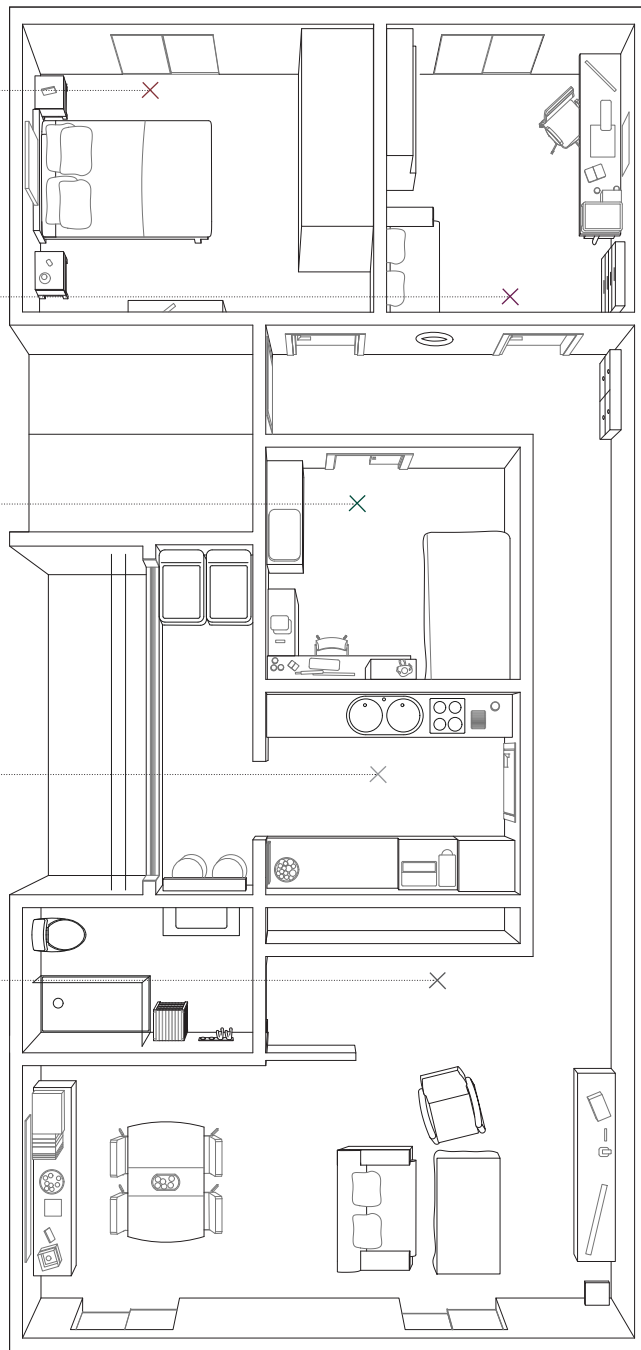
Cocina	Público 7 m ² x2 Accesos x1 Ventana
--------	---

Habitación 5

Salón	Público 18 m ² x2 Accesos x2 Balcón
-------	---



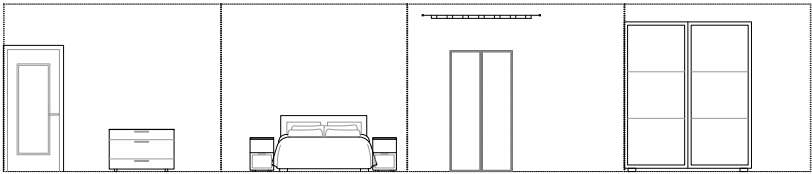
F54. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



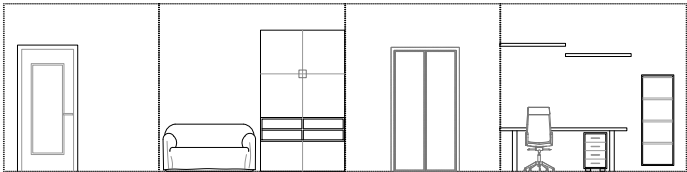
F54.

Útiles

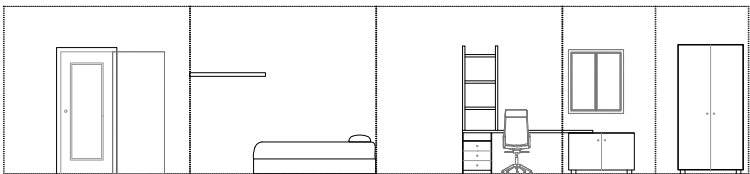
Dormitorio 1 | Habitación 1



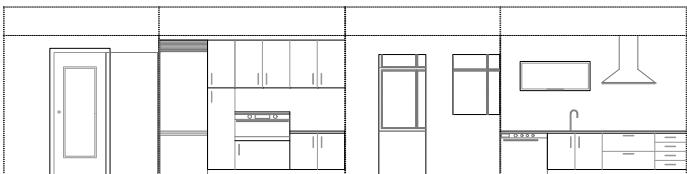
Oficina 1 | Habitación 2



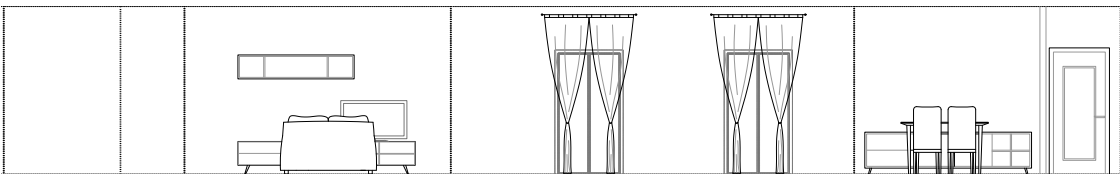
Dormitorio-Oficina 2 | Habitación 3



Cocina | Habitación 4



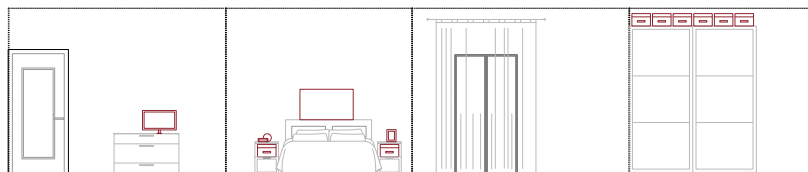
Salón | Habitación 5



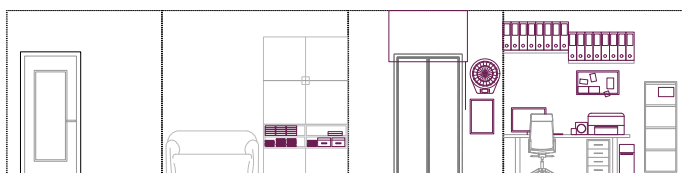
F55.

F55. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

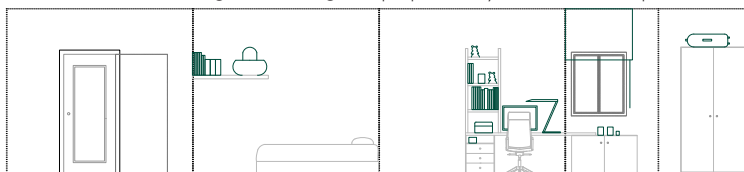
Habitación 1 | Un cuadro, una tele y cajas para mantenerlo todo organizado.



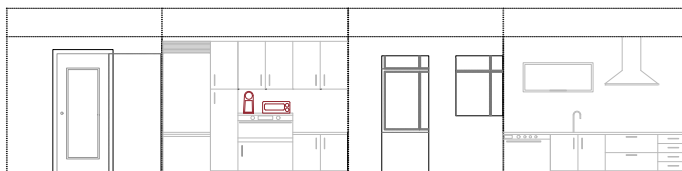
Habitación 2 | Libros de dibujo, una diana, tableros de corcho, archivadores...



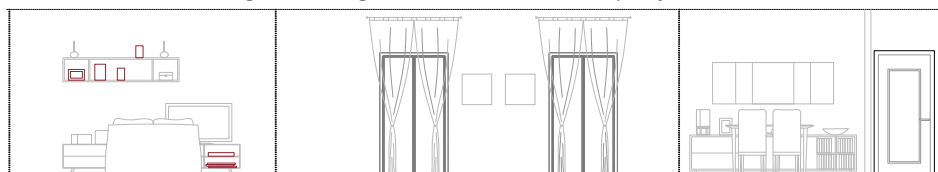
Habitación 3 | Libros, juguetes antiguos, papelería y temarios de oposiciones.



Habitación 4 | Viveres, una cafetera, una tostadora y un lavabojillas.



Habitación 5 | Algunas fotografías, libros de novela y objetos varios de decoración.



F56.

| PLANO TEMPORAL |

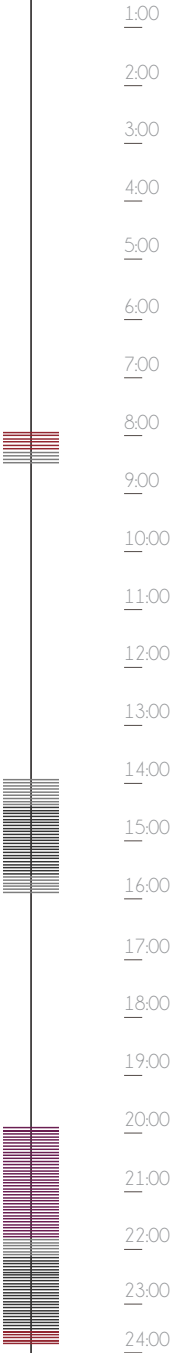
Habitante 1

La muestra de unos hábitos ligados a la funcionalidad necesaria de la vivienda. Por un lado, acciones rápidas y coordinadas en la cocina tanto en la mañana como en la noche. Por otro lado, mayor intensidad en actividades ligadas al trabajo y al descanso, lo que se manifiesta en el plano con acciones representadas en un tono oscuro sobre espacios como el dormitorio principal y el salón.

Los movimientos son causa de los desplazamientos reiterados a lo largo del día hacia la puerta de salida como consecuencia de trabajar fuera a jornada completa. Las acciones, por lo general, están estructuradas en diferentes tramos horarios a espacios muy específicos, generando desplazamientos muy particulares en un mismo entorno.

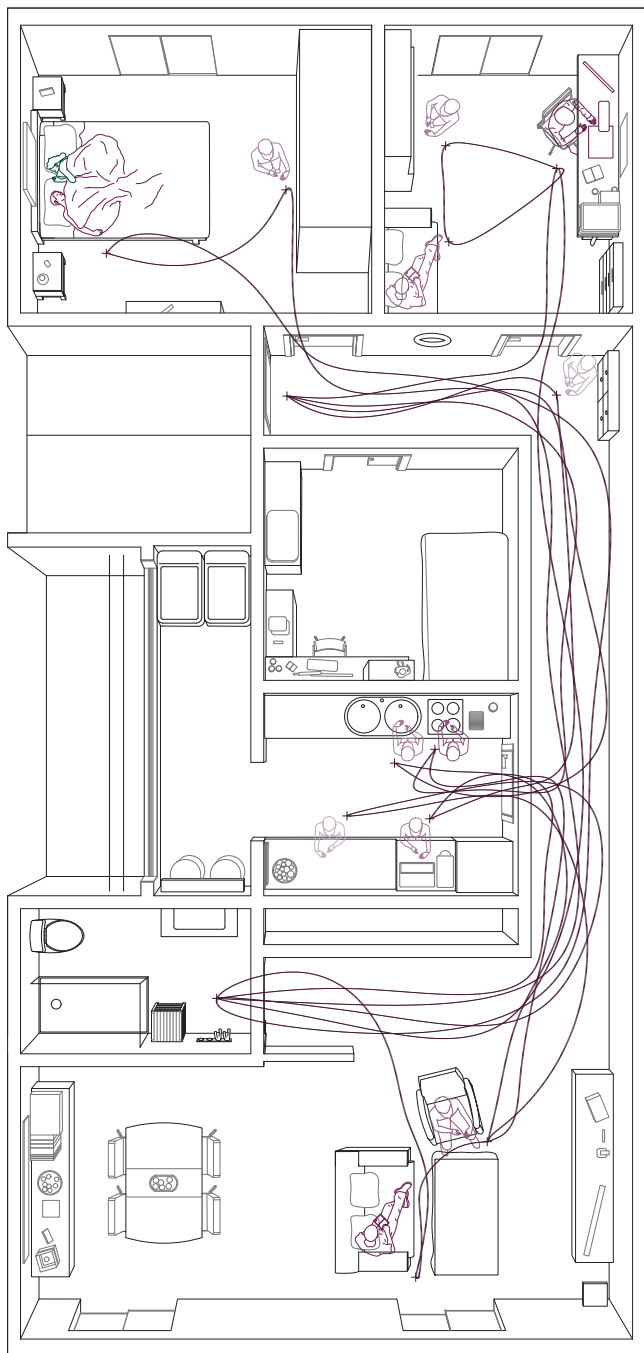
-  Habitación 1
-  Habitación 2
-  Habitación 3
-  Habitación 4
-  Habitación 5
-  Habitación 6

Cronograma



Plano de hábitos

Habitante 1



F57. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

F57.

| PLANO TEMPORAL |

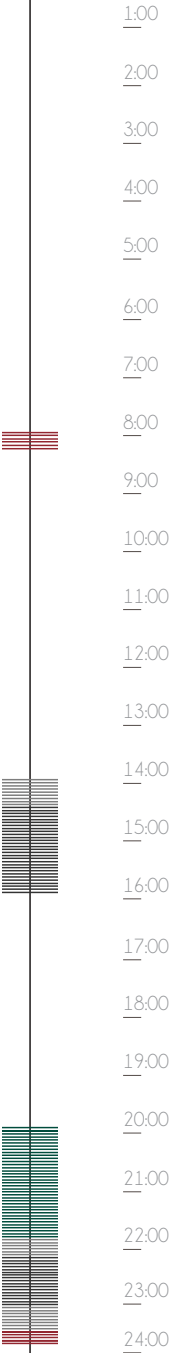
Habitante 2

La muestra de unos hábitos ligados a la funcionalidad necesaria de la vivienda. Por un lado, acciones rápidas y coordinadas en la cocina tanto en la mañana como en la noche. Por otro lado, mayor intensidad en actividades ligadas al trabajo y al descanso, lo que se manifiesta en el plano con acciones representadas en un tono oscuro sobre espacios como el dormitorio principal y el salón.

Los movimientos son causa de los desplazamientos reiterados a lo largo del día hacia la puerta de salida, como consecuencia de trabajar fuera a jornada completa. Las acciones, por lo general, están estructuradas en diferentes tramos horarios a espacios muy específicos, generando desplazamientos muy particulares en un mismo entorno.

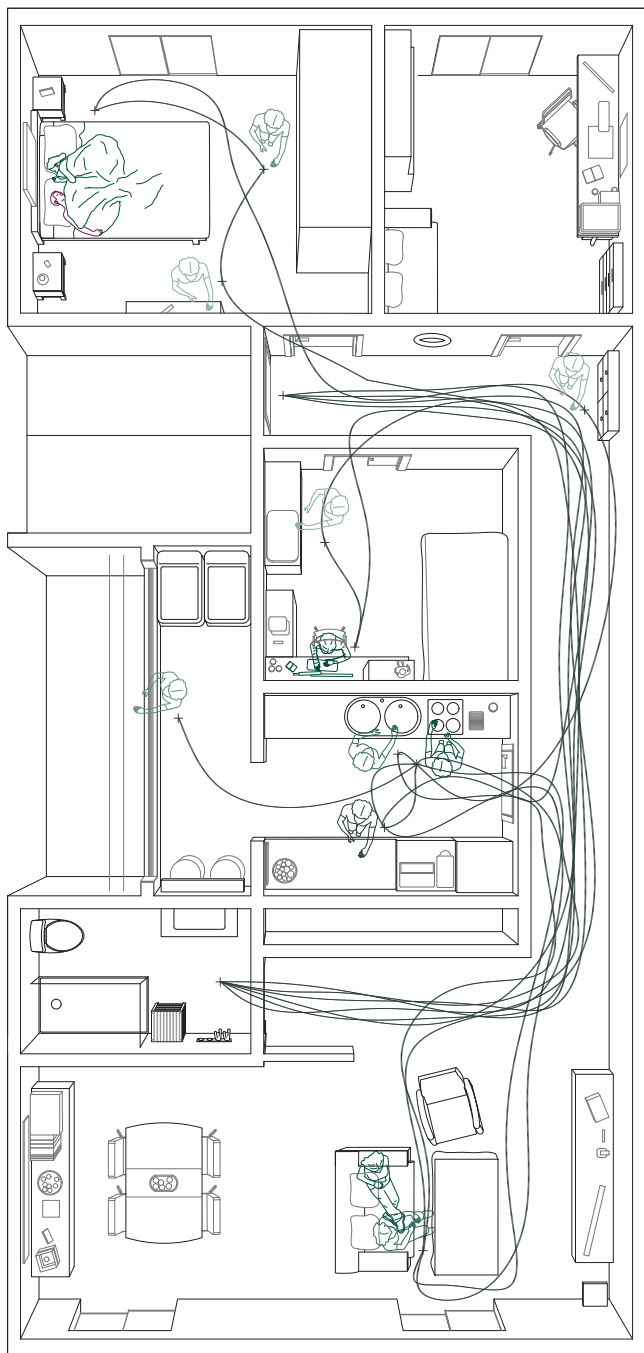
- Habitación 1
- Habitación 2
- Habitación 3
- Habitación 4
- Habitación 5
- Habitación 6

Cronograma





F58. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).



F58.

| ESCENAS DOMÉSTICAS |

Dormitorio principal

Al entrar una cómoda en la que se dejan caer relojes, anillos y pendientes; justo al lado, una televisión pequeña orientada de tal forma que permita verse desde la cama; a ambos lados de esta última, dos mesitas de noche, y sobre el cabecero un cuadro que parece ser fruto de algún regalo; las cortinas y las hojas del armario son traslúcidas, dejando entrever lo que sucede a ambos lados de sus superficies; Las cajas, predominantes en toda la habitación, extienden el espacio de almacenaje en una organización minuciosa.



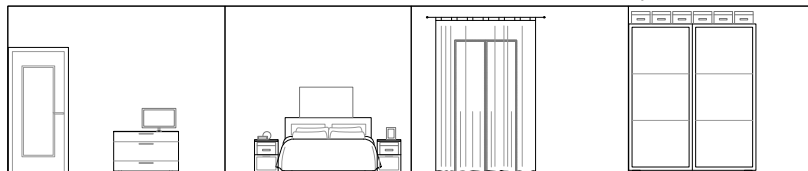
F59.

F59. Fotografía facilitada por los habitantes.

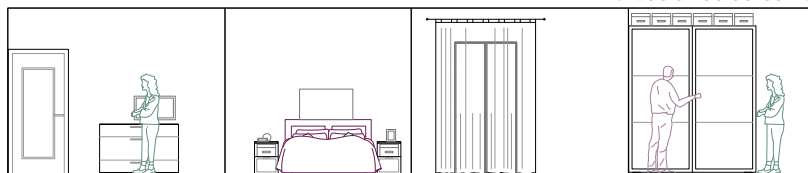
Situaciones

Dormitorio principal

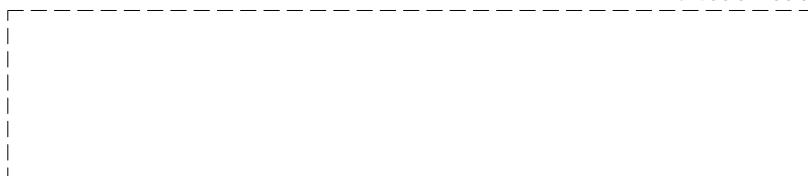
Componentes escénicos



Situación de descanso



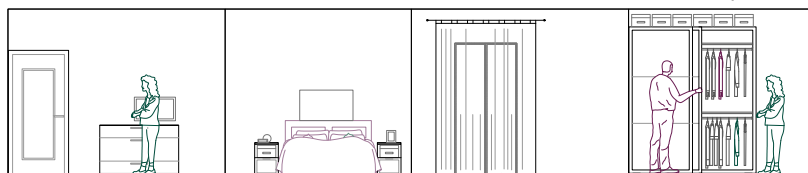
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F60.

F60. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

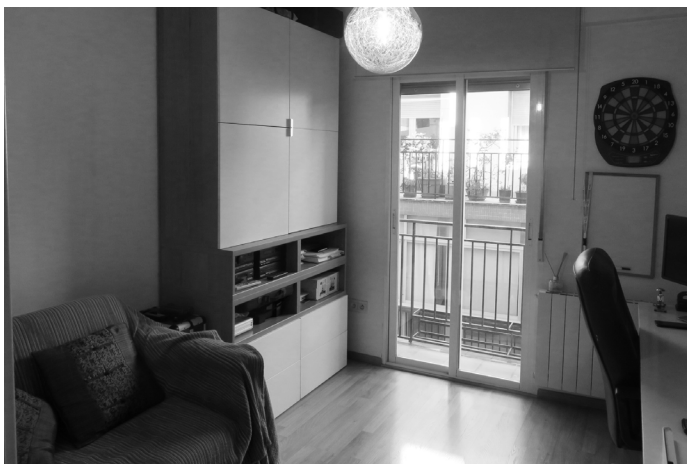
I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Oficina 1

La estancia parece dividirse en dos zonas, a la derecha un área de trabajo y a la izquierda una de descanso.

En la primera de ellas, un escritorio alargado, sobre el cual se encuentran todos los útiles necesarios durante el trabajo: ordenador, lapicero, altavoz, impresora y varios objetos de papelería. En las paredes, post-its con tareas pegadas en un tablón de corcho y estantes con archivadores.

El área ligada al descanso, un sofá que, aunque no es muy grande permite estirar las piernas; junto a este un armario con algunos libros y Cds. En la pared central el balcón permite conectar con el exterior puntualmente y la diana permite minorar el estrés.



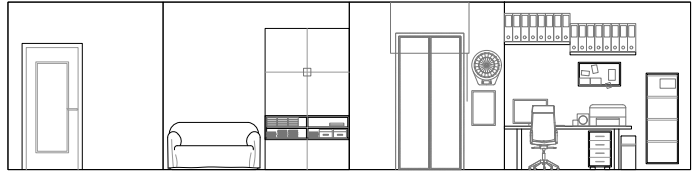
F61.

F61. Fotografía facilitada por los habitantes.

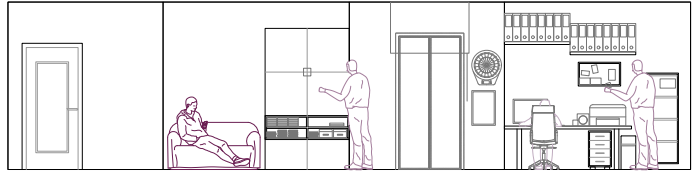
Situaciones

Oficina 1

Componentes escénicos



Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F62.

F62. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio-Oficina 2

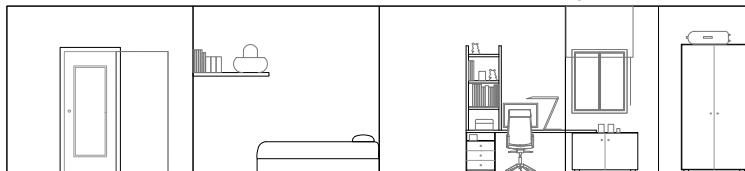
A simple vista se trata de un “dormitorio a conjunto” que podría estar pensando para un niño, pero su actual forma de habitarlo lo convierte en un espacio para el estudio. Junto al escritorio una estantería con algunos juguetes de la infancia, libros y manuales para unas oposiciones; sobre el escritorio cuadernos, apuntes, libros y subrayadores, como huella de esta actividad predominante.



F63.

F63. Fotografía facilitada por los habitantes.

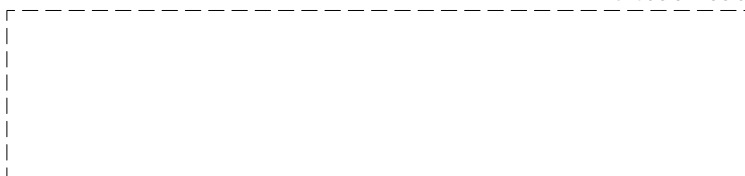
Componentes escénicos



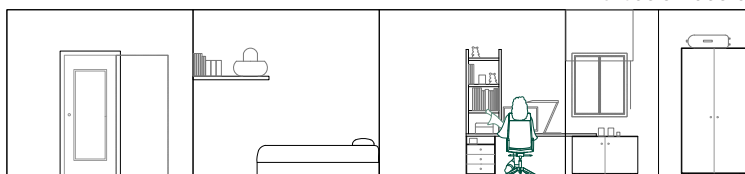
Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F64.

F64. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Cocina

Un espacio de trabajo estructurado a ambos lados de la cocina. Superficies lisas donde prácticamente no existen elementos que interrumpan el orden espacial ni perturben su carácter unitario. Además, en su actividad, la organización se traslada a las acciones rutinarias.



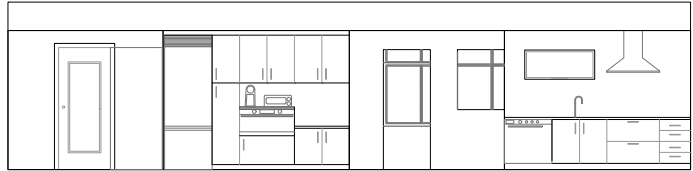
F65.

F65. Fotografía facilitada por los habitantes.

Situaciones

Cocina

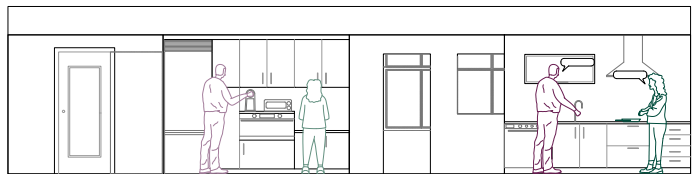
Componentes escénicos



Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F66.

F66. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

| ESCENAS DOMÉSTICAS |

Salón

La estancia surge como una prolongación del pasillo, sin puerta que delimite entre ambos espacios. Los balcones y sus traslúcidas cortinas inundan de luz el interior. Al entrar, un espacio de descanso: en torno a una mesa camilla, dos sillones que miran hacia la televisión; la pared es un pequeño mostrador de objetos decorativos dispuestos sobre un aparador y su estantería a juego.

Hacia el interior de la estancia, un espacio de comedor y una pequeña mesa donde se celebraron algunas reuniones familiares.



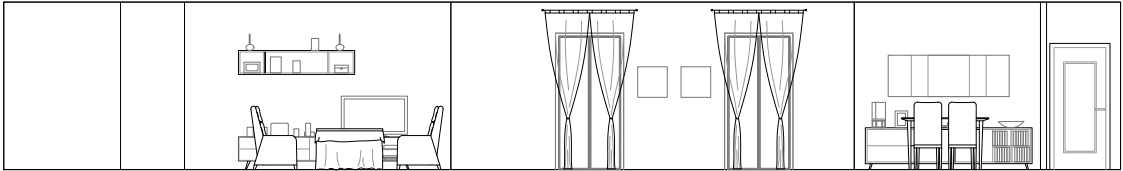
F67.

F67. Fotografía facilitada por los habitantes.

Situaciones

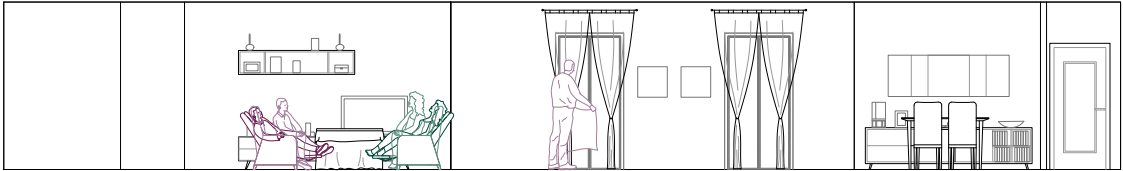
Salón

Componentes escénicos

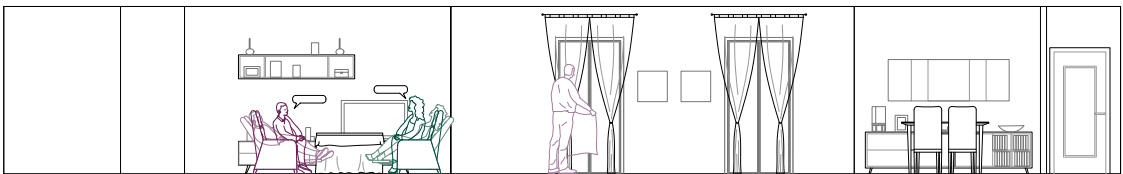


Nota: Se ha adaptado la disposición del mobiliario para hacer visible la actividad.

Situación de descanso



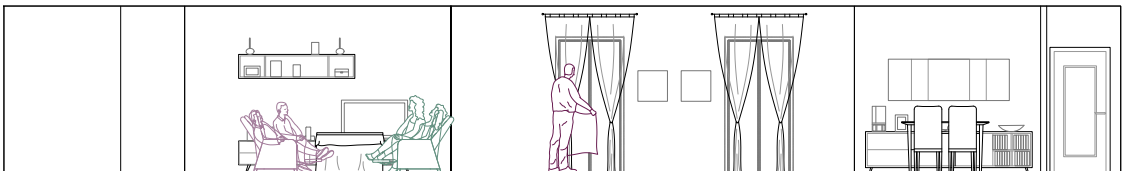
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F68.

F68. Elaboración propia.
María Tapia Urbano. (2020).

| ESCENOGRAFÍAS |

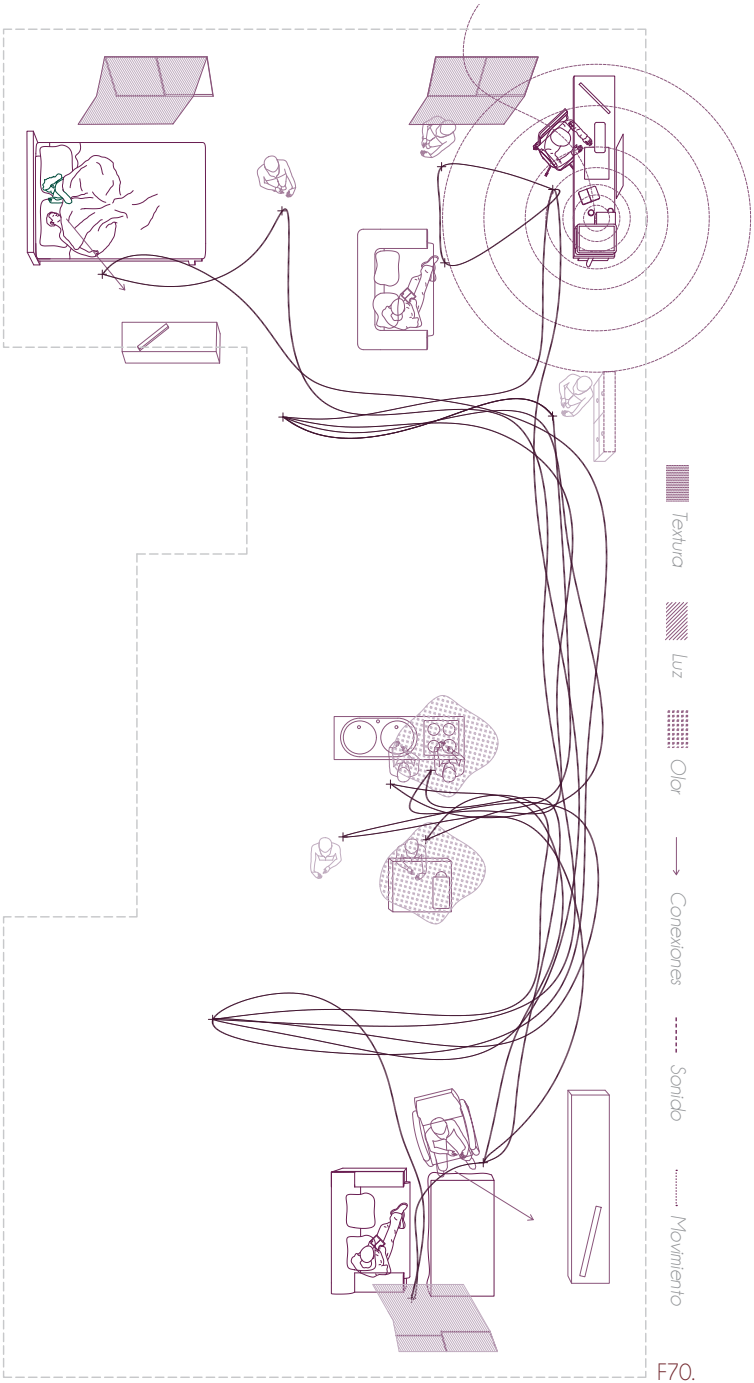
Habitante 1

Cargarse de energía para ir al trabajo: coger la cápsula, meterla en la cafetera, darle al botón y esperar unos segundos. A la vuelta, se abren los balcones y se pone en orden el dormitorio. Mientras tanto, comenzamos a preparar la comida en la cocina y el olor de la boloñesa recorre toda la casa, tal vez atraído por el hambre.

Durante el trabajo en casa, nervios, entro y salgo al balcón constantemente en busca de un poco de oxígeno. Cuando no puedo más, conecto el altavoz al ordenador y me pongo algo de música.



F69.



F70. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

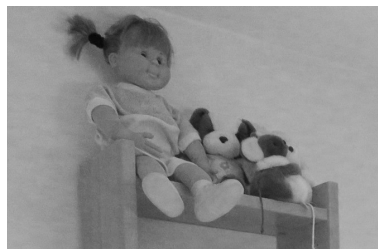
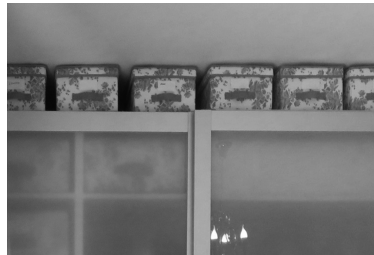
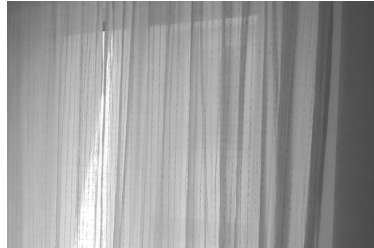
| ESCENOGRAFÍAS |

Habitante 2

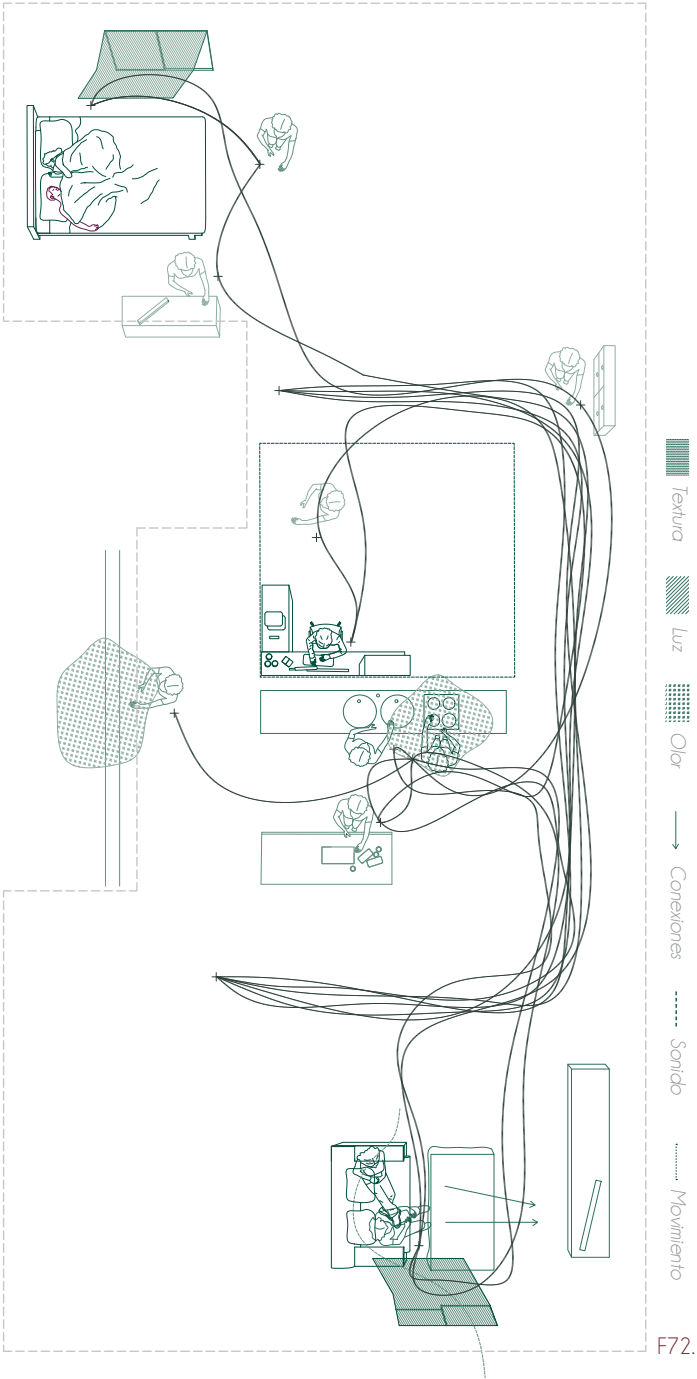
Salir y entrar.

De camino a casa siempre compro algo para la comida, o al menos el postre. Al entrar, -¡Manos a la masa!- me pongo a cocinar junto a mi marido mientras escucho el rugir de mis tripas. Al terminar de comer al fin siento algo de calma, descanso un rato tumbada en el salón y vuelta al trabajo.

En la tarde estudio, me coloco en el dormitorio interior, un espacio casi hermético para el sonido. Desde el resto de habitaciones se suele escuchar demasiado el ruido que proviene de la gente en las terrazas de los bares.



F71.



F72. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Vivienda desmembrada

44 años ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●

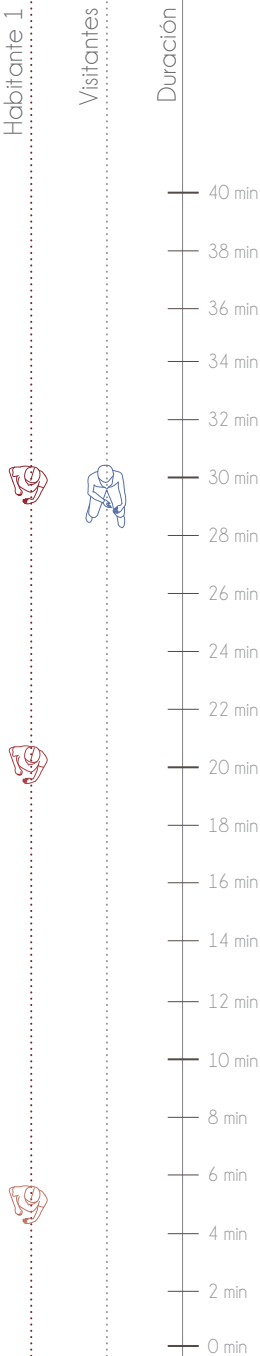
| MARCO ESCÉNICO |

Vida vaciada

El caso de análisis muestra una vivienda que ha sido vaciada, pasando de ser un hogar de toda una familia a un espacio donde vive únicamente una persona. El tiempo ha hecho que la familia crezca y parte de sus miembros hayan cambiado de residencia, pero este lugar sigue siendo un hogar al que volver en ciertos momentos.

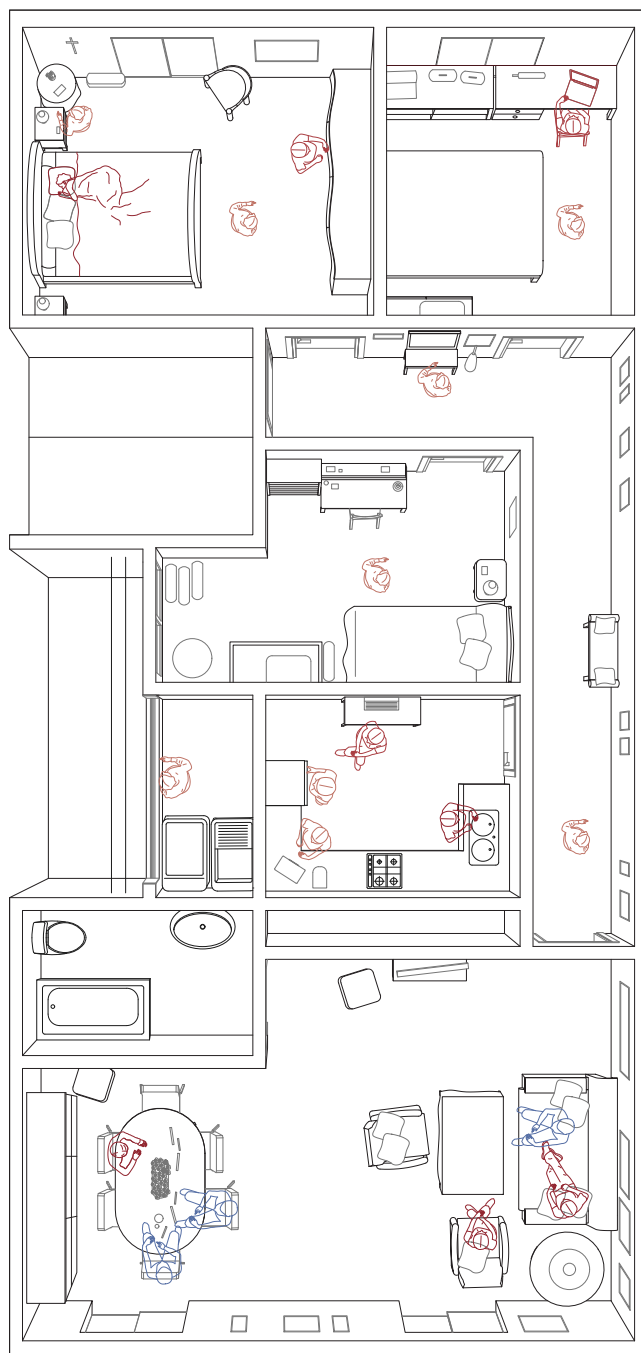
En su interior, una huella de la adaptación requerida por el paso del tiempo. Algunas habitaciones permanecen usualmente cerradas, llenas de enseres, reflejo de unos momentos que quedaron atrás, además de utilizarse como almacenen de juguetes para los nuevos integrantes.

Actualmente el espacio es habitado parcialmente, acogiendo la funcionalidad sobre el dormitorio principal, la cocina y el salón.



Plano General

Flujos y relaciones



F73. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

F73.

I UNIDADES ESPACIALES I

Estructura

Habitación 1

Dormitorio principal	Privado 9 m ² x1 Accesos x1 Balcón
----------------------	--

Habitación 2

Dormitorio 2	Público 7,5 m ² x1 Accesos x1 Balcón
--------------	--

Habitación 3

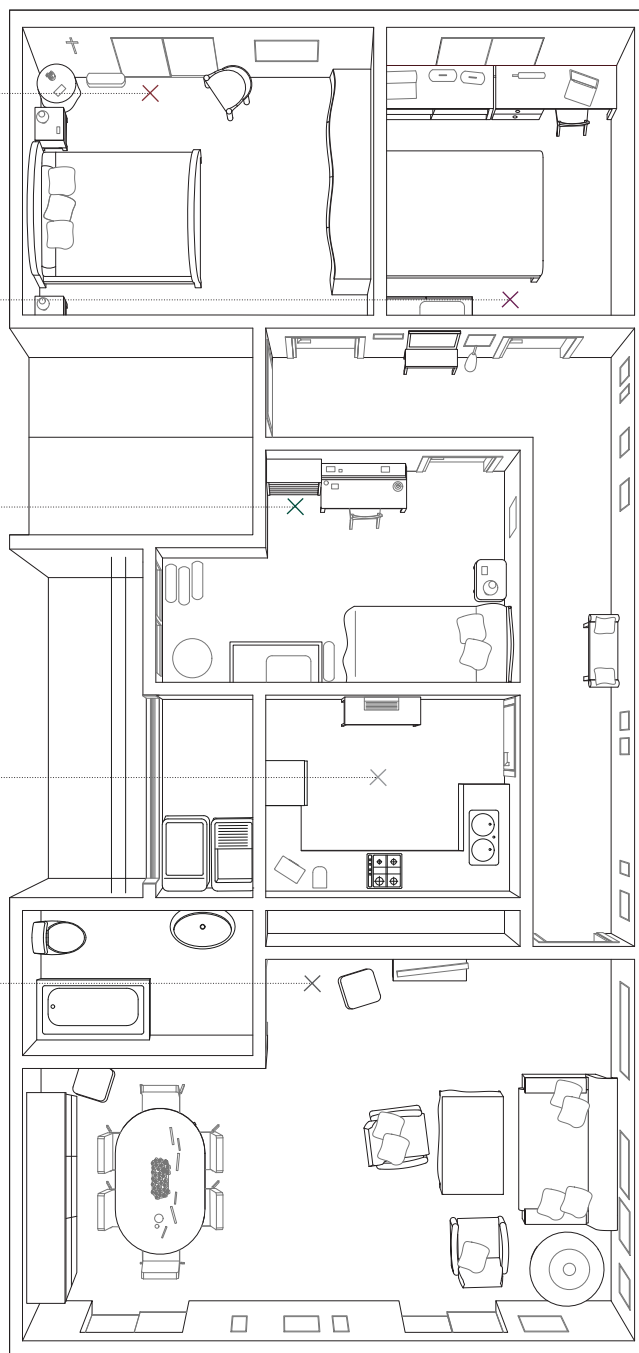
Dormitorio 3	Público 8,5 m ² x1 Accesos x1 Ventana
--------------	---

Habitación 4

Cocina	Público 7 m ² x2 Accesos x1 Ventana
--------	---

Habitación 5

Salón	Público 18 m ² x2 Accesos x2 Balcón
-------	---

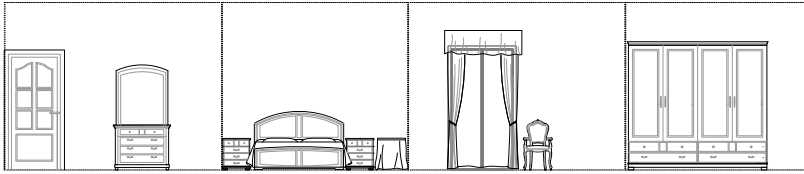


F74. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

F74.

Útiles

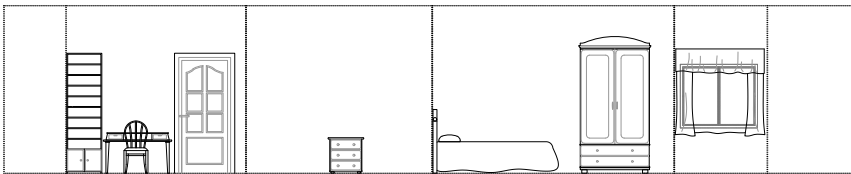
Dormitorio 1 | Habitación 1



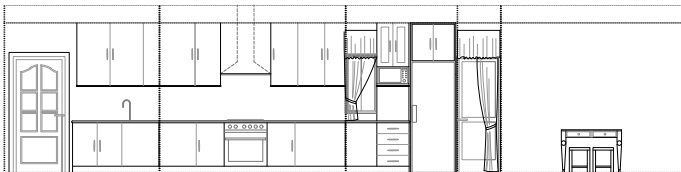
Dormitorio 2 | Habitación 2



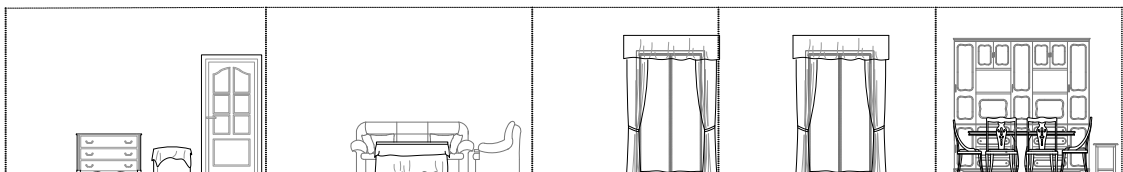
Dormitorio 3 | Habitación 3



Cocina | Habitación 4



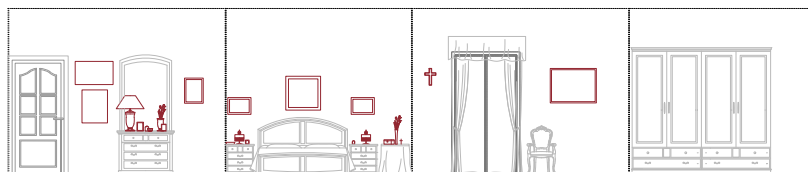
Salón | Habitación 5



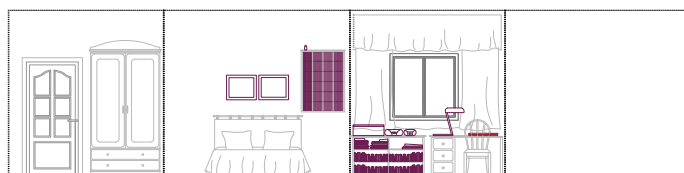
F75.

F75. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

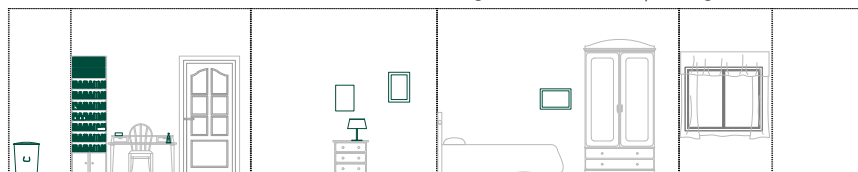
Habitación 1 | Fotografías familiares, un despertador, jarrones y un crucifijo.



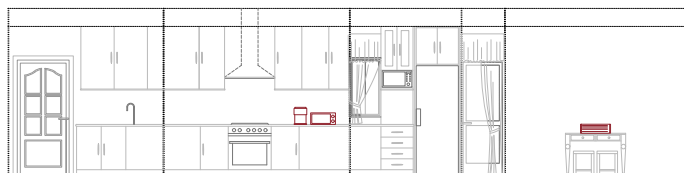
Habitación 2 | Radiocasetes, CDs de los 90', un portátil y una impresora



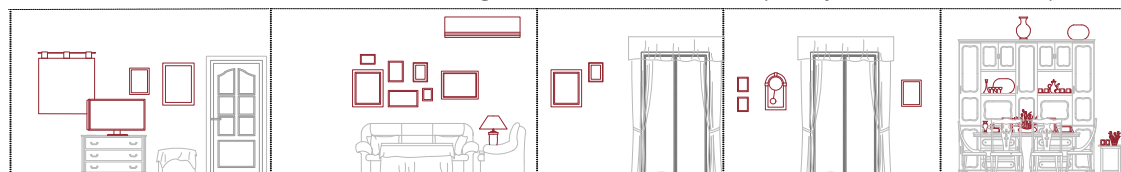
Habitación 3 | Novelas de aventuras, juguetes de bebe y fotografías familiares.



Habitación 4 | Viveres, una cafetera y una panera.



Habitación 5 | Fotografías familiares, cuadros y un ajuar de cubertería expuesto.



F76.

F76. Elaboración propia.
 María Tapia Urbana. (2020).

I PLANO TEMPORAL I

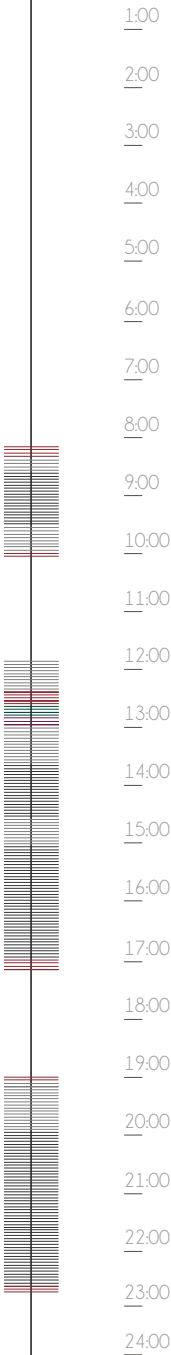
Habitante 1

Los hábitos se transfieren en una intensidad de flujos que se extiende por toda la vivienda. Existe una gran cantidad de movimientos centrados especialmente en las zonas de cocina y salón, al tratarse estos de los espacios donde se concentra la actividad de mayor duración.

El cambio de posición en diferentes estancias durante las últimas horas de la mañana, genera actividades breves enlazadas mediante un movimiento continuo.

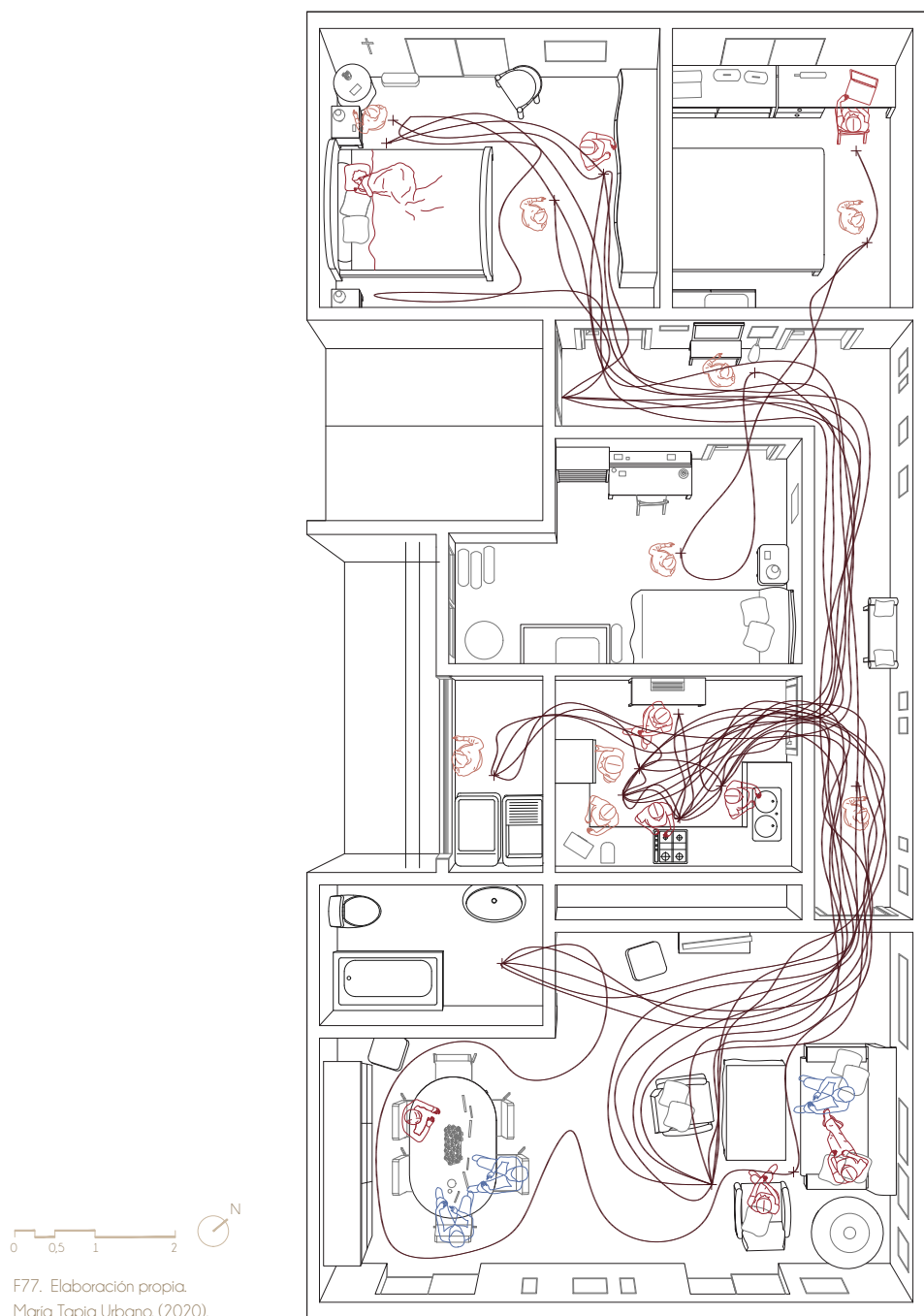
- Habitación 1
- Habitación 2
- Habitación 3
- Habitación 4
- Habitación 5

Cronograma



Plano de hábitos

Habitante 1



F77.

F77. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio principal

Un dormitorio a juego. En la cómoda algunas joyas, fotografías y estampas religiosas. A ambos lados de la cama, mesitas de noche con pequeñas lámparas en las que cuelgan cristales en cascada y un despertador con números grandes; en la esquina una cruz. En el armario, ropa y recuerdos. Sobre las paredes, fotografías de familiares y algunos cuadros.

El espacio se limita a su funcionalidad básica, un lugar donde descansar y cambiarse de vestimenta.



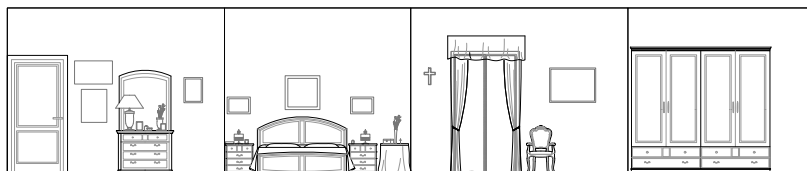
F78.

F78. Elaboración propia.
María Tapia Urbano. (2020).

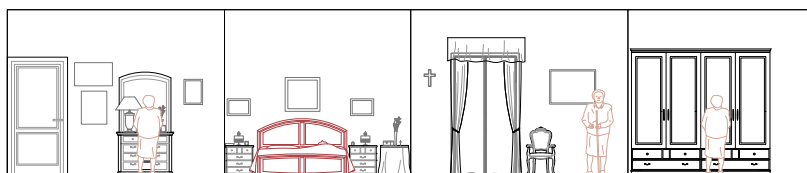
Situaciones

Dormitorio principal

Componentes escénicos



Situación de descanso



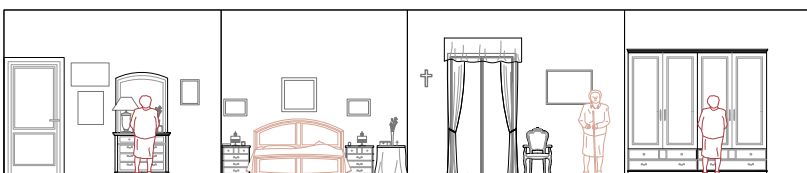
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F79.

F79. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Dormitorio 2

Mobiliario útil en momentos puntuales de visita. Junto a la cama, una estantería con *Cds* de música de los 90' y unos muñequitos a modo de trofeo. Sobre el escritorio un portátil y un flexo, un espacio donde pasar un rato en el que conectarse a la red; junto a este, otro escritorio que ha pasado a ser estantería con libros y películas *VHS* llenan su base, mientras que en la parte superior se acumulan un par de radiocasetes y una impresora.



F80.

F80. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Situaciones

Dormitorio 2

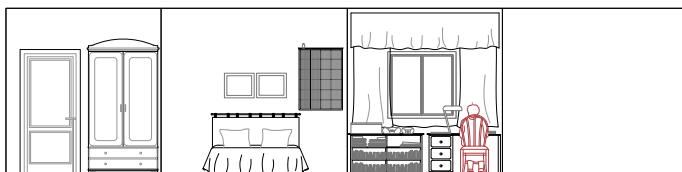
Componentes escénicos



Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F81.

F81. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

| ESCENAS DOMÉSTICAS |

Dormitorio 3

De dormitorio a almacén de enseres auxiliares para bebés, juguetes, tronas, sillitas, peluches... En la estantería novelas de fantasía y algunos que otros objetos.



F82.

F82. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

Dormitorio 3

F83.

| Arqueología de una vida | Vivienda desmembrada | 131 |

I ESCENAS DOMÉSTICAS I

Cocina

Todo en un orden especialmente determinado. La encimera organizada en "U" y sobre esta un muestrario de los objetos útiles que se suelen usar en el día a día: cafetera y tostadora. En un lateral de la cocina, un pequeño espacio de descanso o de auxilio a ciertas actividades: una mesa pequeña y bajo esta un par de taburetes.

A lo largo del día se realizan al menos tres ciclos cerrados de actividad en esta estancia obedeciendo a los periodos de desayuno, almuerzo y cena.



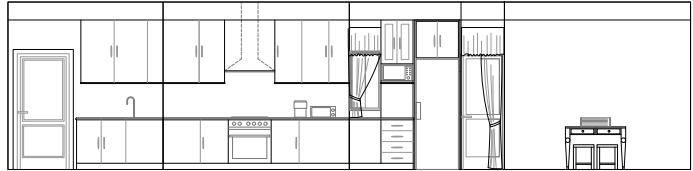
F84.

F84. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

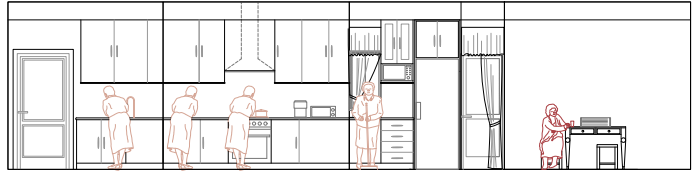
Situaciones

Cocina

Componentes escénicos



Situación de descanso



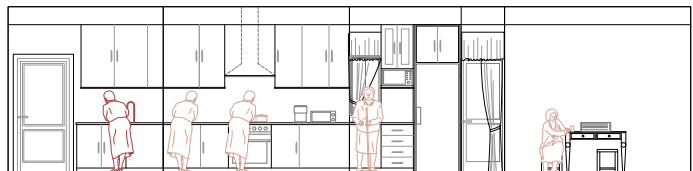
Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



F85.

F85. Elaboración propia.
María Tapia Urbano. (2020).

| ESCENAS DOMÉSTICAS |

Salón

Las paredes son un muestrario de distintos paisajes naturales y eventos familiares. Al entrar, varios sillones en torno a una mesa camilla enfocados hacia una televisión apoyada de forma auxiliar sobre una cómoda. Cortinas dobles en cada balcón, unas exteriores y traslúcidas, y otras interiores, posiblemente con función meramente decorativa, opacas. En la zona interior una mesa para reuniones familiares y al fondo un aparador con una naturaleza muerta. Por ello, es la estancia elegida para pasar más tiempo, dada su comodidad.



F86.

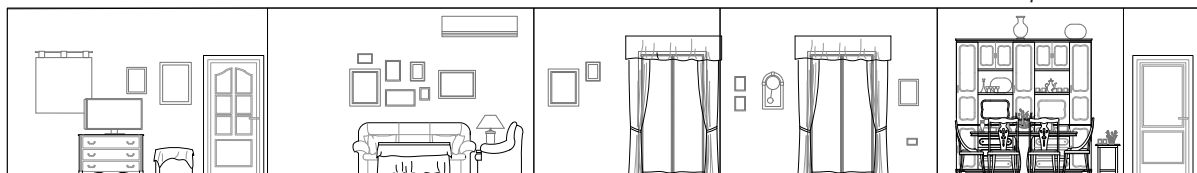
F87.

F86. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

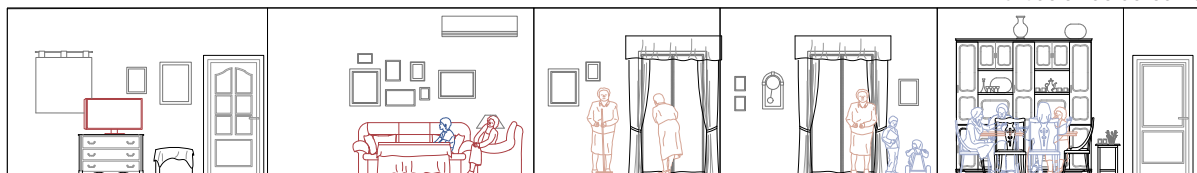
Situaciones

Salón

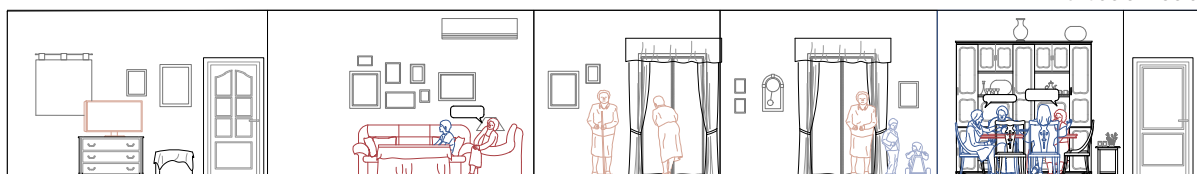
Componentes escénicos



Situación de descanso



Situación social



Situación laboral



Situación esporádica



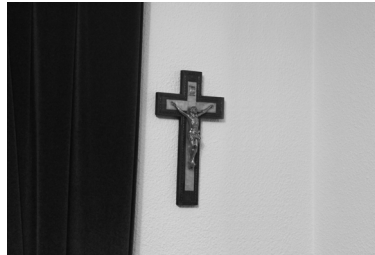
F87. Elaboración propia.
 María Tapia Urbano. (2020).

| ESCENOGRAFÍAS |

Habitante 1

Necesito sentirme activa durante todo el día. Al despertarme siempre desayuno algo rápido y me pongo a limpiar. Dejo que el aire se renueve abriendo los balcones y quito el polvo de las habitaciones. Mientras tanto, me gusta pensar en que podría cocinar, salgo, hago la compra, -¡Hoy un cocido! -. Llamo a mi hija para preguntarle como está y de paso decirle que puede pasarse a por comida, porque estoy haciendo de más. Después del almuerzo me tumbo un rato y veo una telenovela, siempre empezar.

Las tardes se hacen largas y, si no tengo visitas, me gusta quedar con amigas en alguna cafetería.

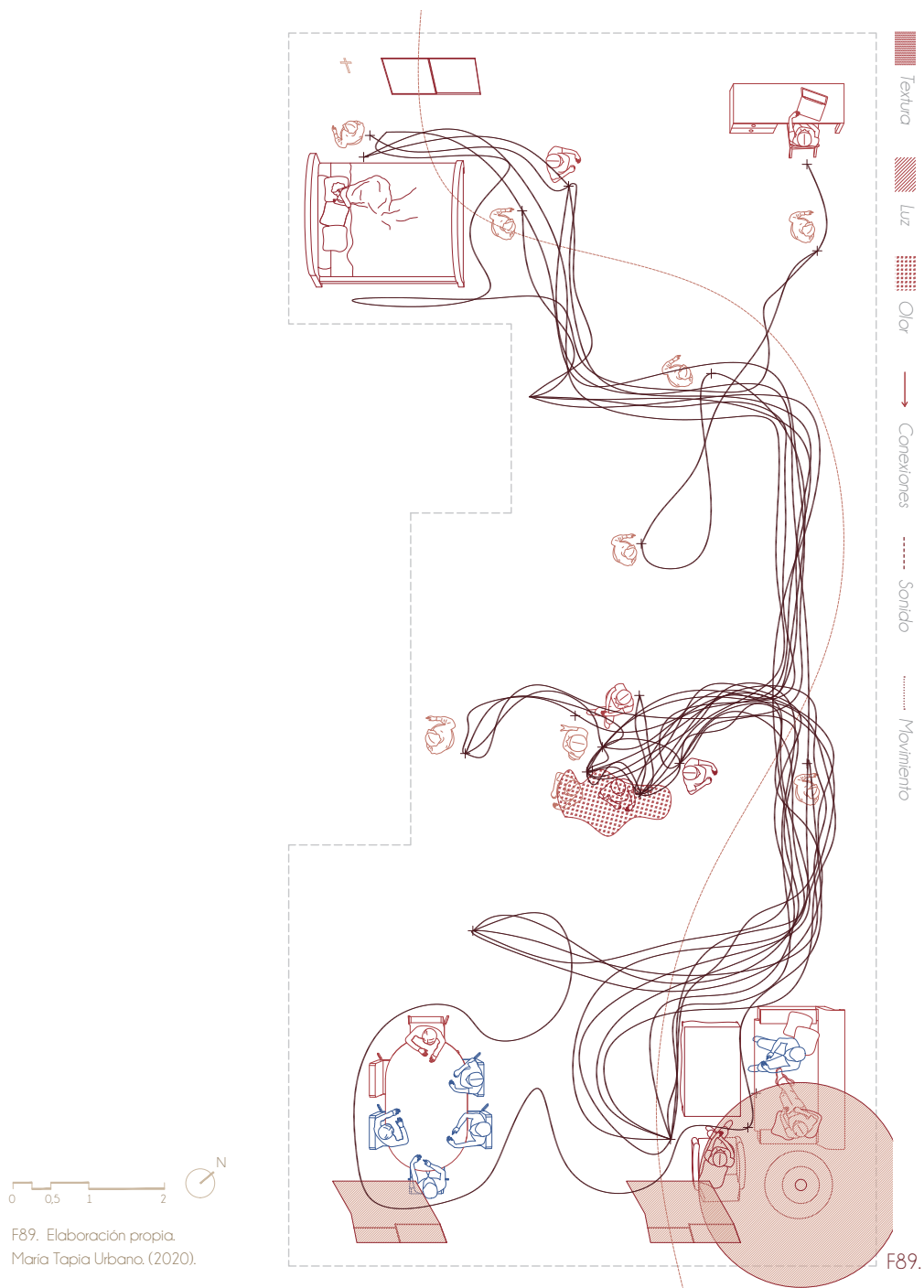


F88.

F88. Elaboración propia.
María Tapia Urbano. (2020).

Plano constructivo-espacial

Habitante 1



F89. Elaboración propia.
María Tapia Urbana. (2020).

COMPARATIVAS 04

Modos de habitar

I VIVIENDAS I

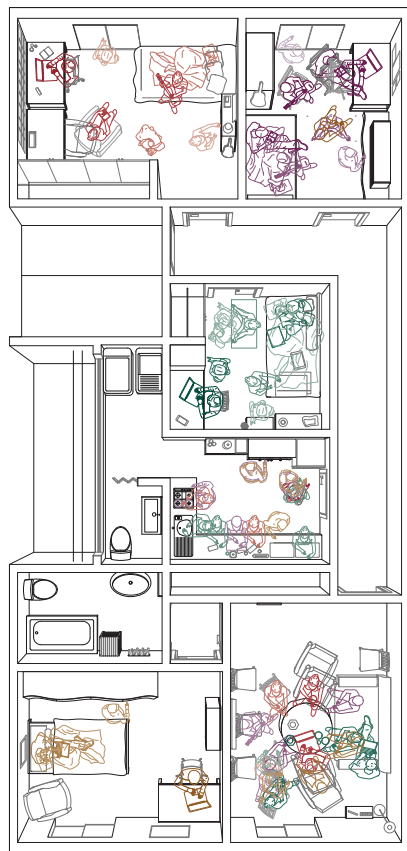
Los casos de análisis tomados representan vínculos variados tanto con su medio de desarrollo, la vivienda, como entre las personas que cohabitan.

Para un primer caso, la *Vivienda de estudiantes* se da como un conjunto de espacios privados y comunes expuestos a formas de habitar muy distintas durante un breve periodo de tiempo.

Por otro lado, la *Vivienda piloto* comienza a ser un hogar, lo que le aporta cierta coherencia entre algunas de sus partes y una distribución uniforme de la ocupación de sus estancias.

La *Vivienda desmembrada* muestra una vida pasada y en curso que infiere en el desuso de ciertas estancias al tiempo que deja entrever una mayor apropiación espacial por parte de su inquilina.

Vivienda de estudiantes



4 Habitantes

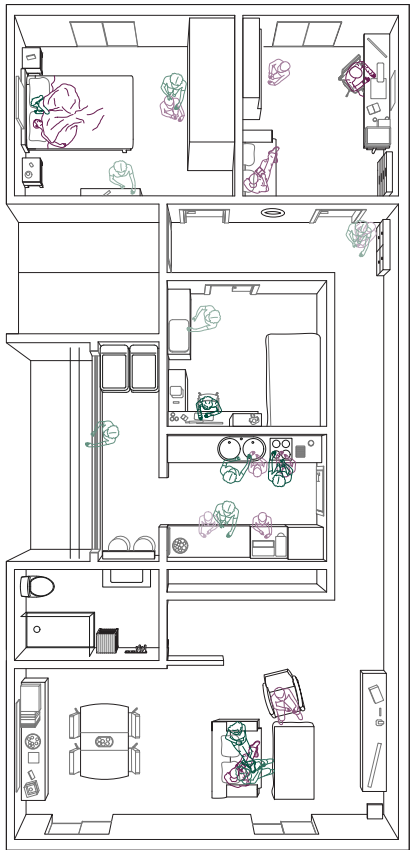
1 año conviviendo

23 años

Alquiler corta duración

Reformado - Aseo auxiliar

Vivienda piloto



2 Habitantes

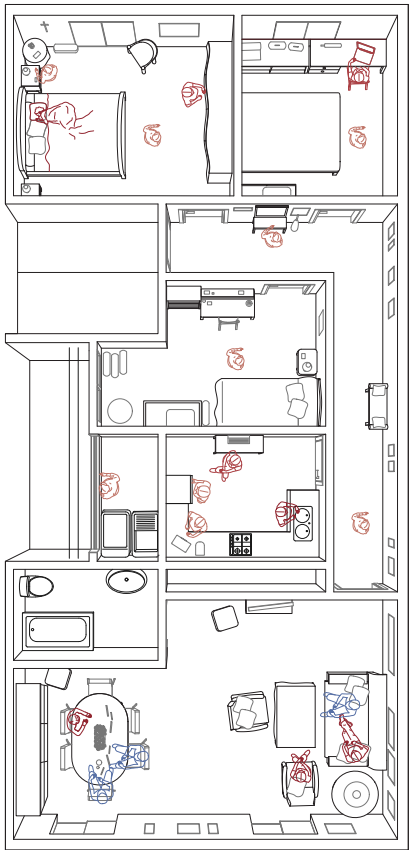
9 años conviviendo

35 años

Propiedad

Reformado - Ampliación de salón

Vivienda desmembrada



1 Habitantes

44 años habitando

68 años

Propiedad

Reformado - Ampliación de salón

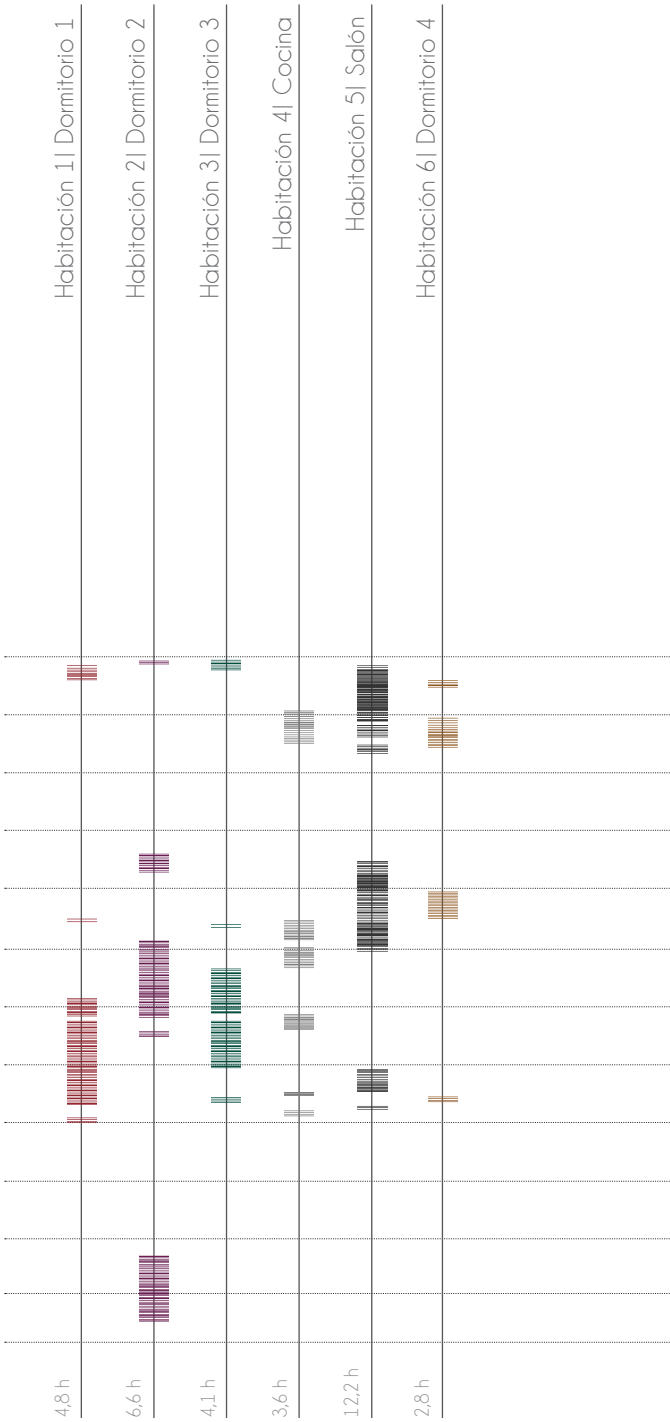
I TEMPORALIDAD ÚTIL I

Existe un predominio, por parte de los habitantes de la *Vivienda de estudiantes*, de una actividad constante y dispar concentrada en los dormitorios, con alternancia durante periodos más breves en salón o cocina. En este caso, no suele existir coincidencia de rutinas en las acciones sobre estos espacios comunes, lo que prolonga la actividad desarrollada en ellos.

En contraste, el uso del espacio del segundo caso de estudio, *Vivienda piloto*, sigue un desarrollo en paralelo para sus dos habitantes. La coincidencia de actividad sobre las estancias compartidas disminuye su franja temporal útil.

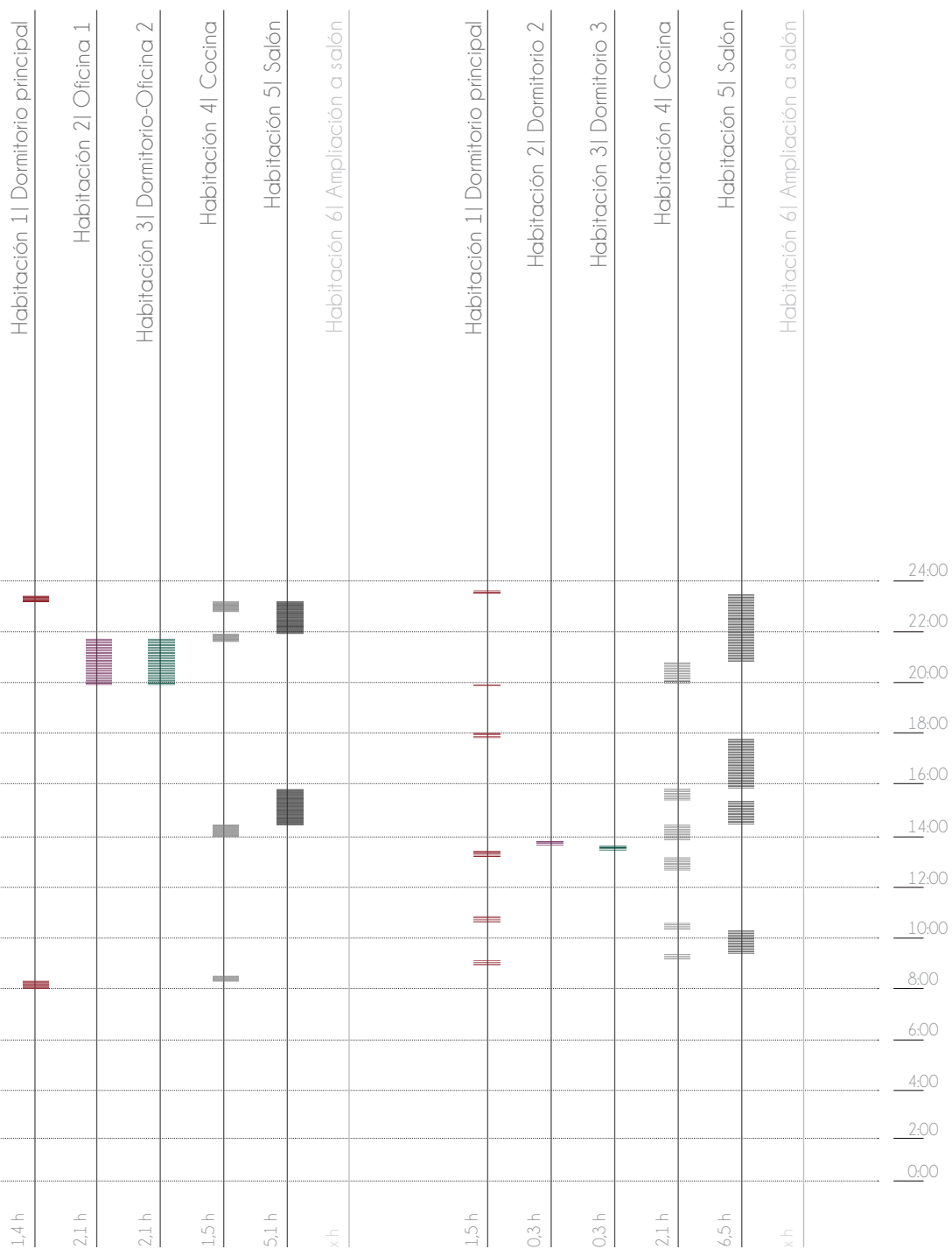
La habitante de la *Vivienda desmembrada* varía constantemente entre las estancias de dormitorio principal, cocina y salón, lo que permite realizar y coordinar diferentes actividades, al mismo tiempo, en cada una de estas estancias.

Vivienda de estudiantes



Vivienda piloto

Vivienda desmembrada



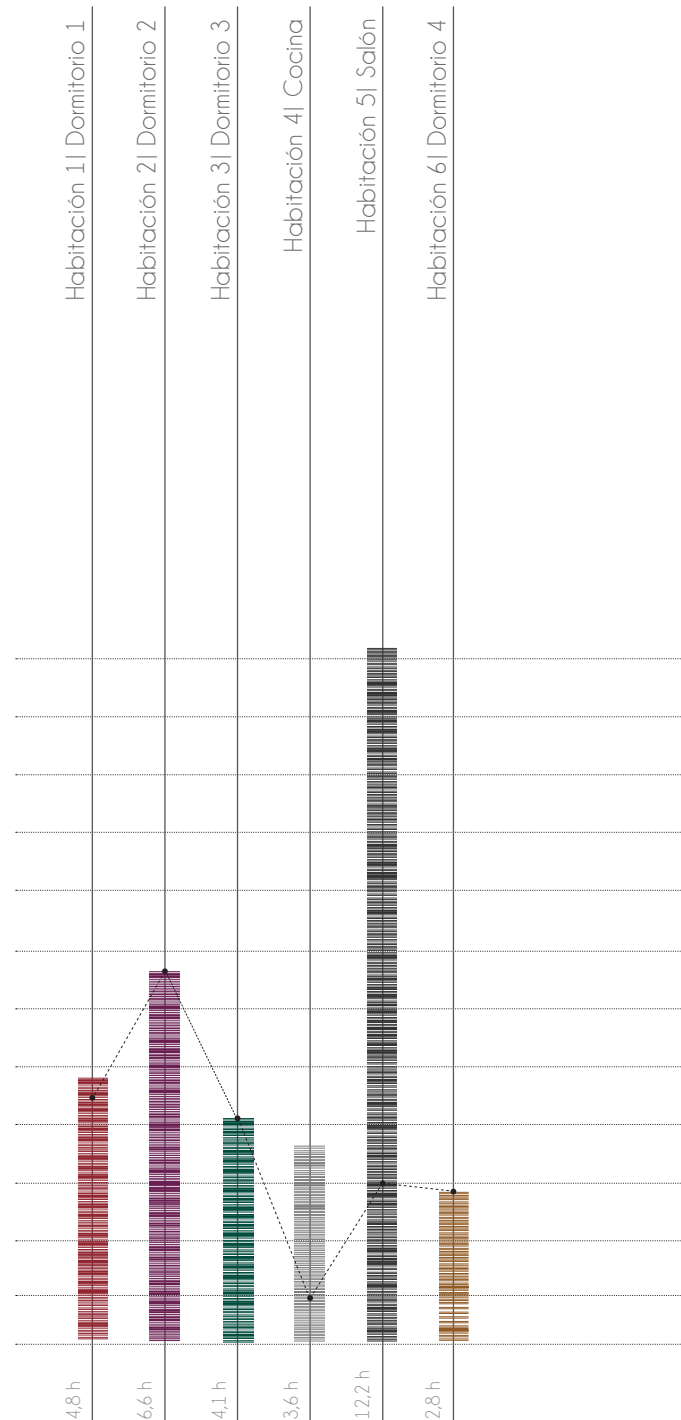
I DURACIÓN I

La constancia espacial resulta muy heterogénea en cada uno de los casos de estudio, desde la concentración de actividad en las estancias privadas para los habitantes de la *Vivienda de estudiantes*, pasando por un modelo de ocupación equilibrado entre áreas de trabajo y estancias comunes en el segundo caso, hasta llegar a la *Vivienda desmembrada*, reflejo de un modo de habitar centrado sobre el salón y la cocina.

Existe, por tanto, una tendencia hacia una mayor ocupación de los espacios comunes y públicos de la vivienda, ligada a una mayor durabilidad del periodo de residencia de sus inquilinos y a su grado de propiedad.

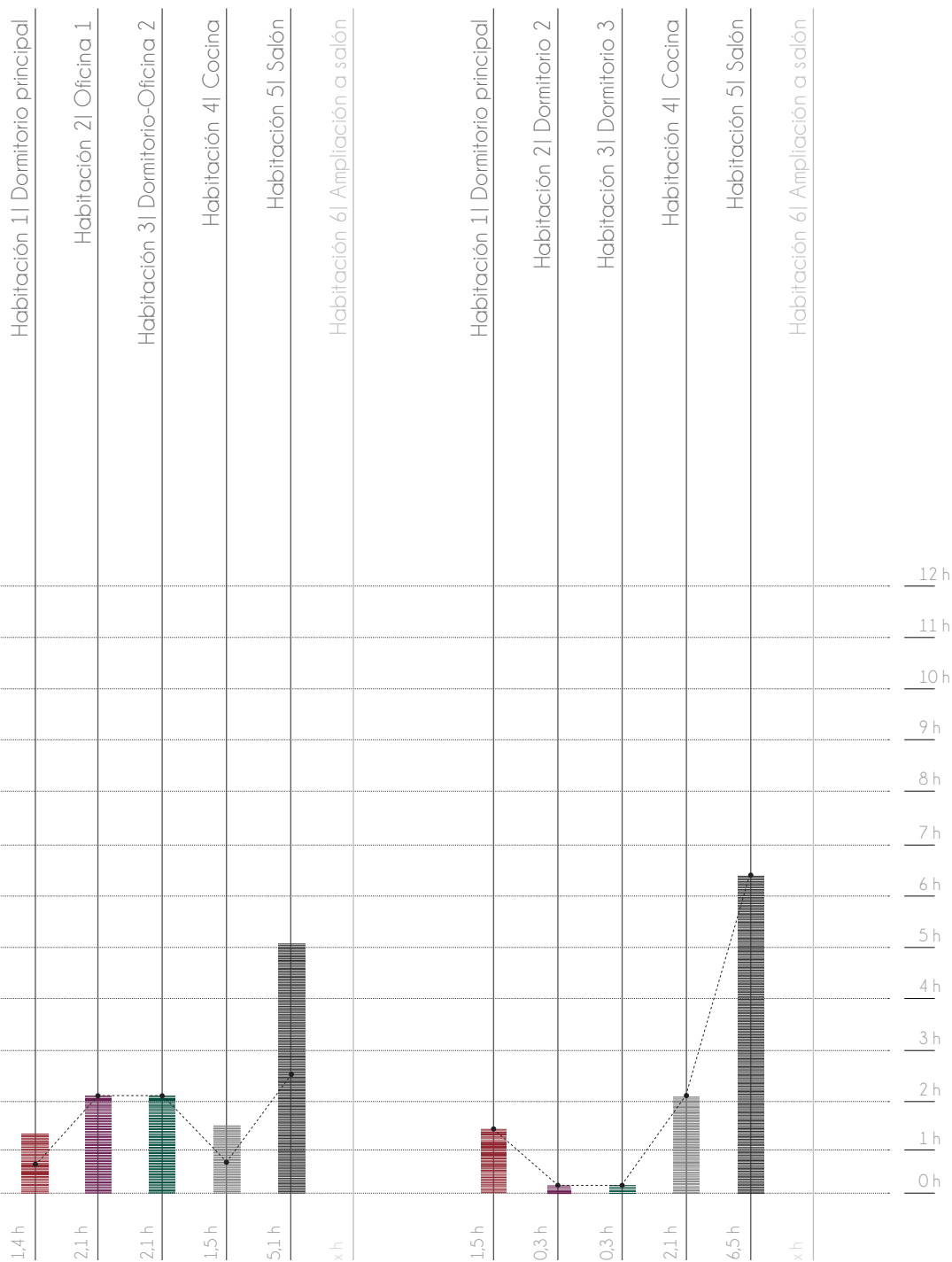
•.....• Media de horas x nº de habitantes

Vivienda de estudiantes



Vivienda piloto

Vivienda desmembrada



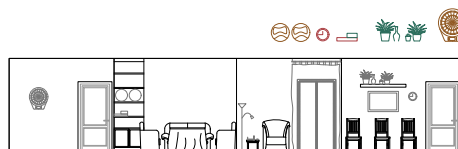
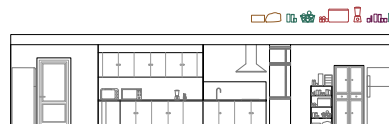
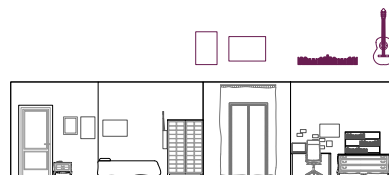
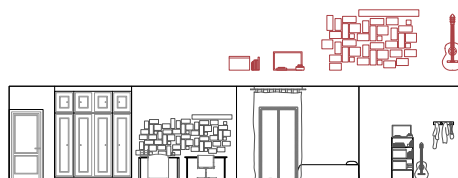
I ESCENAS I

En los análisis realizados, las presencias de ciertos elementos de mobiliario en cada una de las habitaciones dotan a las mismas de un carácter funcional, lo que permite definir las como dormitorio, oficina, salón o cocina.

Por otro lado, los objetos simbólicos, asociados con la intimidad individual, hablan del carácter de pertenencia. Cada una de las formas de habitar estudiadas toman un lenguaje propio de expresión al tiempo que se centra en los espacios de mayor actividad para sus habitantes.

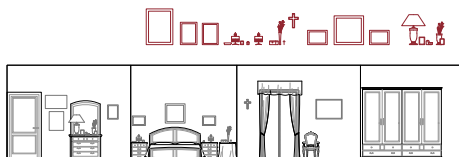
En la *Vivienda de estudiantes*, estos elementos simbólicos se centran en los dormitorios y suelen ser de una materialidad más frágil ligada a experiencias recientes y aficiones. Por el contrario, en la *Vivienda desmembrada*, el dormitorio principal concentra el simbolismo espiritual y parte del familiar, que se extiende conquistando por completo el salón. En el segundo de los casos estudiados, los espacios comunes aún muestran una apariencia virgen, neutral, relegando la carga simbólica a las únicas estancias privadas de la vivienda, las oficinas, las cuales albergan muñecos antiguos, fotografías, libros personales, o Cds.

Vivienda de estudiantes



Vivienda piloto

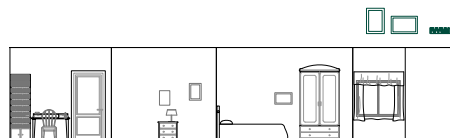
Vivienda desmembrada



Habitación 1



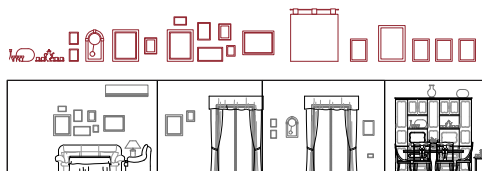
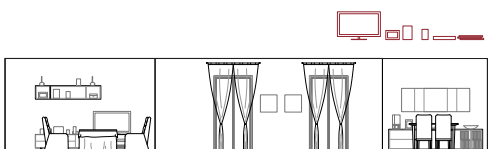
Habitación 2



Habitación 3



Habitación 4



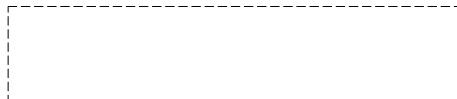
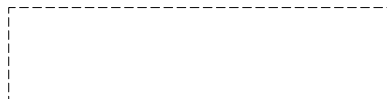
Habitación 5

Habitación 6

I SITUACIÓN DE DESCANSO I

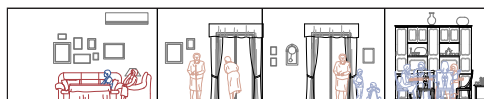
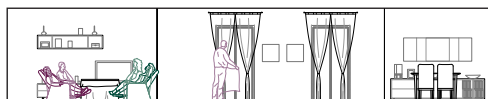
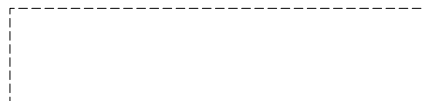
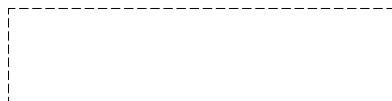
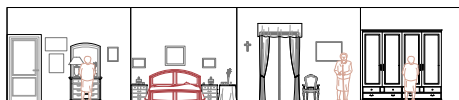
Las situaciones ligadas al reposo muestran una tendencia a darse tanto en espacios ligados a la privacidad como en lugares de concentración de actividad, como son los dormitorios, tal y como se muestra en todos los casos de análisis. Además, de forma puntual, este tipo de situaciones aparecen en lugares de concentración de actividad como son cocina o salón en la *Vivienda desmembrada* y *Vivienda piloto*.

Vivienda de estudiantes



Vivienda piloto

Vivienda desmembrada



Habitación 1

Habitación 2

Habitación 3

Habitación 4

Habitación 5

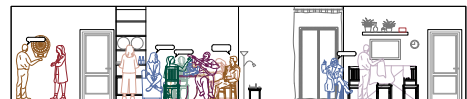
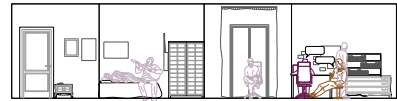
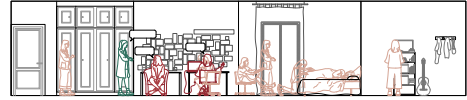
Habitación 6

I SITUACIÓN SOCIAL I

La aparición de situaciones sociales en cada una de las escenas podría clasificarse en dos formas de relaciones: una de ellas más individualizada, referida a vínculos generados a través de una pantalla (conexión mediante redes sociales o video llamadas); y otra forma de relación que vincula a los diferentes habitantes de cada una de estas viviendas.

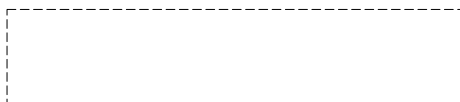
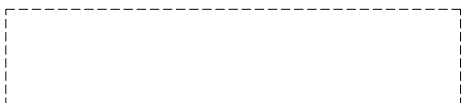
La primera forma de situación social tiende a darse en espacios con un carácter más privado, como son los dormitorios, mientras que la segunda forma, tal y como se muestra en todos los casos analizados, se da en estancias comunes de carácter más público.

Vivienda de estudiantes



Vivienda piloto

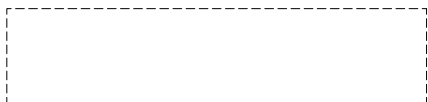
Vivienda desmembrada



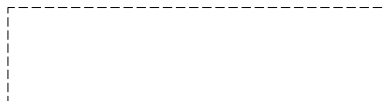
Habitación 1



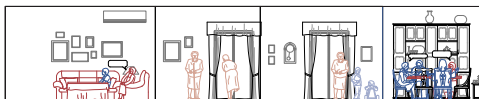
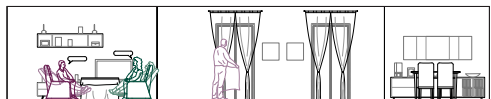
Habitación 2



Habitación 3



Habitación 4



Habitación 5

Habitación 6

I SITUACIÓN DE TRABAJO I

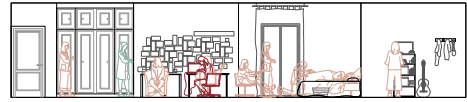
Existe una distinción importante entre la intencionalidad de las situaciones de trabajo desarrolladas en cada uno de los casos. Para el primero de los análisis, la *Vivienda de estudiantes*, las situaciones de trabajo se pivotan entre las áreas privadas capaces de centrar una actividad más individualizada y el salón, con actividades más grupales.

Por otro lado, la *Vivienda piloto* establece unos espacios específicos para el desarrollo de estas tareas, las oficinas.

En base a lo descrito en la entrevista, el concepto de trabajo para la habitante de la *Vivienda desmembrada* se traslada al cuidado y mantenimiento continuo del hogar, lo que hace centrar las situaciones de trabajo en las estancias más vivideras como son el dormitorio, cocina y salón.

A pesar de estas diferencias, los casos de estudio coinciden en el carácter funcional de la cocina.

Vivienda de estudiantes



Vivienda piloto

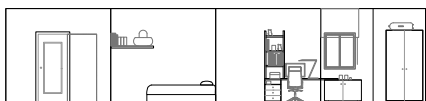
Vivienda desmembrada



Habitación 1



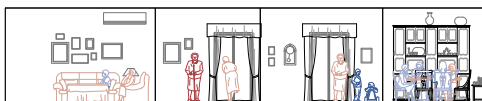
Habitación 2



Habitación 3



Habitación 4



Habitación 5

Habitación 6

I ESCENOGRAFÍAS I

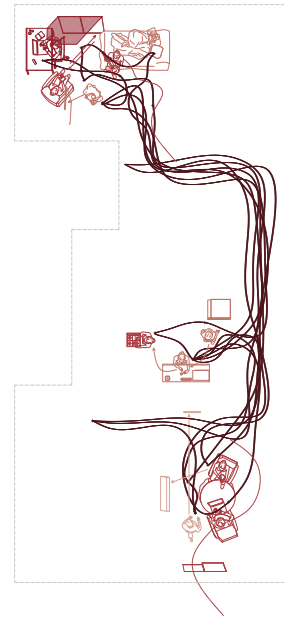
La interpretación de las diferentes escenografías muestra cada una de las rutinas particulares de los habitantes estudiados, además de sus maneras individuales de percepción y experimentación del entorno.

Con ello, sobre un mismo marco escénico, cada sujeto traza su propio espacio generando núcleos de actividad motivados por los diferentes caracteres espaciales de la vivienda, su nivel de vinculación individual y sus rasgos sensibles, lo que hace de cada estancia un lugar diferente en cada uno de los casos.

En el caso de los habitantes de la *Vivienda de estudiantes*, los dormitorios están cargados de rasgos sensibles relacionados con el entorno, atendiendo a la luz o el sonido exterior. Por otro lado, los habitantes de la *Vivienda piloto* desarrollan una percepción ligada con el correcto funcionamiento de cada una de las estancias. En la *Vivienda desmembrada*, la experiencia se centra en las relaciones sociales añadidas por las visitas y la actividad desarrollada en la cocina, principalmente.

Las trayectorias reflejan los vínculos entre los núcleos de actividad destacados para cada sujeto, los cuales muestran cierta similitud en todos los casos analizados donde, a pesar de trazar pequeñas relaciones singulares, marcan la función articuladora del pasillo, la cual adquiere un rigor gradual relacionado con nivel de dominio espacial de la vivienda.

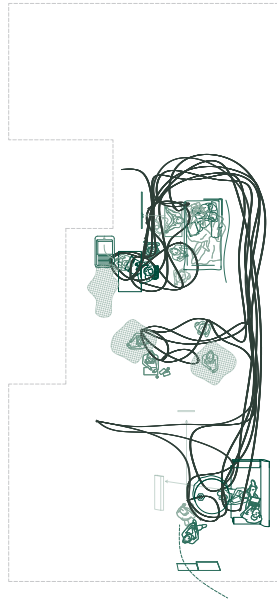
Habitante 1
Vivienda de estudiantes



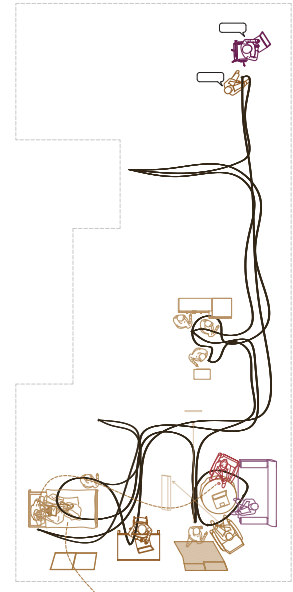
Habitante 2
Vivienda de estudiantes



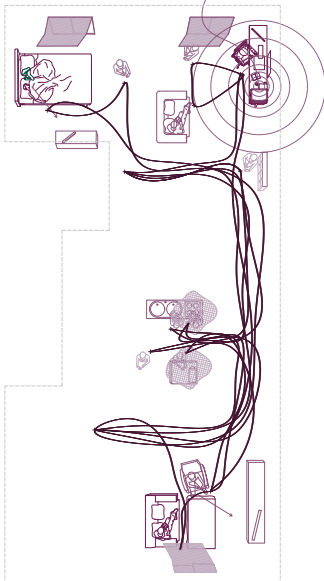
Habitante 3
Vivienda de estudiantes



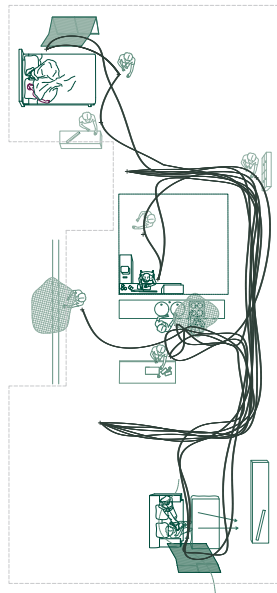
Habitante 4
Vivienda de estudiantes



Habitante 1
Vivienda piloto



Habitante 2
Vivienda piloto



Habitante 1
Vivienda desmembrada



CONCLUSIONES

La necesidad de dominio sobre el límite de lo que es propio se hace tangible en lo que se refiere al entorno del hogar. De esta forma, el contenido toma un modo de expresión inherente a las diferentes conexiones generadas.

La escenografía que configura lo doméstico engloba al conjunto de variables capaces de definir este contexto específico al ser dominado por el habitante. Esta investigación revela el comportamiento constructivo que infiere en cada una de estas variables.

El desarrollo permanente del espacio doméstico es una consecuencia directa de su fenomenología, capaz de crear lugares mediante diálogos específicos. Esto hace distintivas cada una de las formas de desarrollo que puede adquirir este tipo de arquitectura. Por tanto, a pesar del prototipo estandarizado que propone la vivienda colectiva, las formas de ocupación individuales permiten una variabilidad subjetiva sobre el umbral de estos modelos, obviando su patrón predispuesto. Con ello, el individuo se sitúa como una figura fundamental en el proceso evolutivo del espacio doméstico.

Los análisis aportados revelan esta idea situándose sobre una misma estructura base que muestran formas variadas de dominio, atendiendo a las particularidades específicas de cada uno de sus habitantes.

El carácter subjetivo que adquiere este proceso constructivo se evidencia en el lenguaje empleado en cada uno de los diálogos que vinculan al individuo con su entorno. Los enseres aportan un contenido espacial que habla de estos vínculos, tanto en un nivel existencial, íntimo o social, como funcional, atendiendo a modos de usos específicos.

A través de la fotografía y el análisis realizados sobre los objetos que configuran cada una de las viviendas, se observan diferencias entre la manera de ocupación y dominio ligero en las estancias más privadas de la Vivienda de estudiantes y la solidez gradual de diálogo que se alcanza en el último caso de estudio, donde ciertas rutinas y recuerdos se han convertido en huellas materiales asentadas sobre un orden espacial rígido.

De ello se extrae una firmeza en el contenido que obedece a su temporalidad. La entropía de las relaciones que establece el ser humano en su espacio va adquiriendo un orden y un sentido que disminuye, en tanto que es mayor la permanencia del individuo dentro de dicho límite.

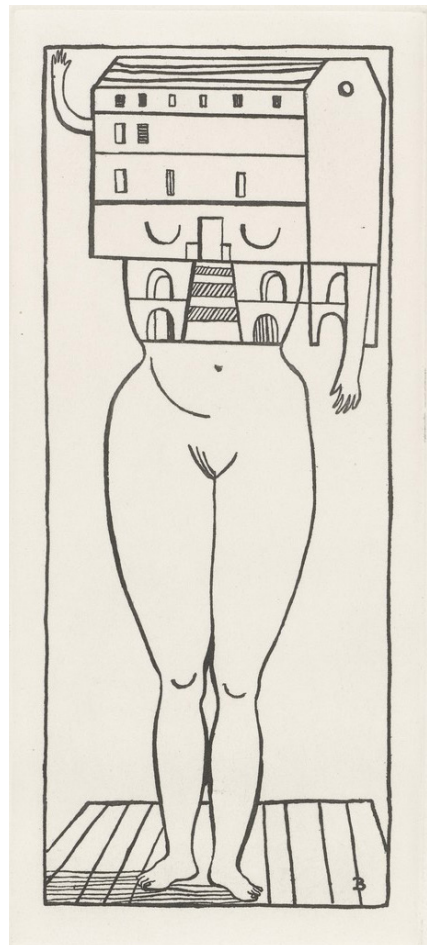
En este sentido, los rasgos que definen cada una de las estancias analizadas muestran mayor coherencia al ejercerse sobre ella una acción constructiva más duradera, tal y como se muestra en las escenas de las viviendas de estudio en las que cabe distinguir entre el sentido múltiple de la Vivienda de estudiantes o el unitario alcanzado en los restantes casos.

De esta forma, mediante la percepción de un entorno, su entendimiento y la elaboración de un lenguaje que medie entre lo externo e interno al individuo, se genera un conjunto de lugares específicos capaces de determinar el significado particular del hogar.

Por otro lado, en lo que respecta a la síntesis de lo doméstico, la vivienda, existe una diferencia entre las tipologías de vivienda estudiadas a nivel práctico y las escogidas como Modelos circunstanciales en el Marco teórico, que radica fundamentalmente en el grado de permisividad de su estructura interna. Ello genera un contraste entre la estructuración rigurosa del *Modelo de análisis*, donde existe una jerarquía que distingue entre espacios servidores y servidos, organizando la actividad en diferentes estancias y los *Modelos estudiados* concebidos desde la posibilidad ante la indefinición.

La tendencia hacia un sistema social cada vez más complejo requiere de modelos de vivienda más flexibles que sean capaces de acoger modos de ocupación diferenciados, permitiendo una relación fluida con sus usuarios. Es por ello, por lo que se plantean ambas situaciones.

En definitiva, tanto el proceso de toma de datos como los resultados obtenidos en el análisis resaltan el carácter íntimo de la vivienda como un lugar que forma parte de nosotros al mismo tiempo que pertenecemos a él, estableciendo una relación recíproca autoconstructiva, por lo que es inconcebible considerar este tipo de arquitectura con unas intenciones específicas y rígidas ajenas a su vínculo humano.



F90. Louise Bourgeois, *Femme Maison*,
1984. Fotograbado en chine collé.
MoMA, Nueva York.

LISTADO DE LIBROS, ARTÍCULOS E INVESTIGACIONES

1. Ábalos, I. (2019). La buena vida : visita guiada a las casas de la modernidad (2 a ed.). Barcelona: : Gustavo Gili.
2. Alvarez, L. (2013). Arquitectura y fenomenología. Sobre La arquitectónica de la «indeterminación» en el espacio. *Eikasía*, 47(47), 815-836.
3. Arredondo-Garrido, D., Campillo-García, D., Mancilla-Abri, M., & Collados-Alcaide, A. (2019). Nuevos modos, medios y formatos para la edición de Arquitectura. La experiencia Sobrelab. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 773.
4. Baeza, A. C. (2009). Pensar con las manos. *Nobuko*.
5. Barrios, C. M. (2017). Aproximaciones conceptuales sobre lo humano, el habitar y la estética en disciplinas creativas como el arte, la arquitectura y el diseño. *Ico-nofacto*, 12(19), 154-169.
6. Baudrillard, J., & Nouvel, J. (2001). Los objetos singulares: arquitectura y filosofía (No. 72: 1). Fondo de Cultura Económica.
7. Bordes, E. (2017) & Jiménez, J. El cómic como arquitectura de pensamiento. RTVE.es. <https://www.rtve.es/noticias/20170529/comic-como-arquitectura-del-pensamiento/1553740.shtml>
8. Calanchini, J. C., & Cos, G. (2017). La arquitectura en su dimensión temporal. *Bitácora arquitectura*, 35, 16-25.
9. Camesasca, E. (1971). Historia ilustrada de la casa. Noguer.
10. Cerezo, Á. G. (2017). De habitar a morar: El tiempo en la arquitectura.
11. Christiaanse, K. (2001). Fuck the programme?. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, (230), 86-91.
12. Colomina, B. (2007). Reflexiones sobre la casa Eames.
13. De Azúa, J. B. R. (1992). De Heidegger a Habermas: Hermenéutica y fundamentación última en la filosofía contemporánea (Vol. 195). Herder.
14. de Rada, V. D. (1997). La compra de símbolos sociales frente al consumo de objetos. *Papers: revista de sociologia*, (51), 35-57.
15. Diehl, D. (1972). Q&A: Charles Eames. *Los Angeles Times WEST Magazine*, 8, 14.

16. En Palermo, D. (1850). XI Encuentro Latinoamericano de Diseño 2016 Actas de Diseño (2017, marzo), Vol. 22. ISSSN, 2032, 208-212.
17. Erskine, R., (1.967).SMITHSON, Alison ed]. Team 10 Primer, cit, pág 15
18. Flórez, J. A., & Orrego, N. P. (2017). Espacios desde objetos. Relaciones entre modos de vida y arquitectura a través de muebles. Iconofacto, 12(19), 170-194.
19. Frankl, P. (1981). Principios fundamentales de la historia de la arquitectura. Ed. Gustavo Gili.
20. García, L. P. (2014). La concepción de la vivienda y sus objetos
21. García, M. R. C. (2010). Conceptualización del espacio arquitectónico a través de la historia. Módulo Arquitectura CUC, 9, 87-104.
22. Gil Guinea, L. Lugares intermedios: la "filosofía del umbral" en la arquitectura del Team 10 (Doctoral dissertation, ETS Arquitectura (UPM)).
23. Gropius, W. (1927). Systematische Vorarbeit für rationellen Wohnungsbau. Bauhaus, 2, pág. 1; Van der Rohe, L.M., catálogo Werkbund-Ausstellung Die Wohnung, Stuttgart (1927), citado en: Joedicke y C. Plath, Die Weissenhofsiedlung Stuttgart, Stuttgart (1977).
24. Gilardi, P. (2011). La reconfiguración del tiempo en la narración historiográfica según Paul Ricoeur. Estudios de historia moderna y contemporánea de México, (41), 103-115.
25. Giraldo, J. D. C. (2010). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. Dearq, (7), 6-17.
26. Heidegger, M., & Gebhardt, A. C. (2002). Construir, habitar, pensar. Alción Ed.
27. Heidegger, M. (2005). Ser y Tiempo (rustica). Editorial universitaria.
28. Hernández, F. G. De la casa a los espacios íntimos a partir de la descripción fenomenológica de Gaston Bachelard.
29. Hidalgo Hermosilla, A. (2013). Los lugares espacian el espacio. Aisthesis, (54), 55-71.

30. Giraldo, J. D. C. (2010). El espacio doméstico tras el soporte arquitectónico: claves para comprender el sentido multidimensional de lo íntimo en el dominio del hogar. *Dearq*, (7), 6-17
31. Gutiérrez, J., & Jeremías, P. (2012). Tiempo de arquitectura.
32. González, D. (2007). La casa no es una máquina de habitar. *Arquitectura y urbanismo*, 28(1), 55-57.
33. Kahn forma y diseño (Louis, K. (1984). "Forma y Diseño. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.
34. Livingston, R. (1992). Cirugía de casas (No. 728.1). CP67,.
35. López Garbarino, C., & Salvarrey Moro, M. (2016). Los vestigios del TEAM X en la contemporaneidad.
36. Marfil, P. (2015). El Espacio Arquitectónico en la Historia. Lulu. com
Conceptualización, D. E. A. A., & Través, D. L. H. Conceptualización del Espacio Arquitectónico.
37. Margalef Arce, J. M. (2009). Dificultad en la búsqueda moderna del habitar. El territorio doméstico como confrontación artística y vivencial. Universitat de Barcelona.
38. Martínez Sánchez, M. J. (2016). Cartografías dinámicas: cuerpo y movimiento en el espacio arquitectónico.
39. Martorell, J. M. M. (1988). La Tercera Generación. *Croquis*, (35), 1-1. Pág.14.
Smithson, A., & Smithson, P. (1956). An alternative to the garden city idea. *Architectural Design*, 26(7), 229-231.
40. Monteys Roig, X., Mària Serrano, M., Fuertes Pérez, P., Puigjaner Barberà, A., Sauquet Llonch, R. J., Marcos Padrós, C., & Callis Freixas, E. (2010). Rehabitar. Ministerio de Vivienda, Gobierno de España.
41. Monteys, X., & Fuertes, P. (2001). Casa collage: un ensayo sobre la arquitectura de la casa (No. 728.1). Gustavo Gili.
42. Muro Soler, C. (2018). Juhani Pallasmaa: esencias. Gustavo Gili.
43. Nájera, M. D. I. (2004). Zirión Quijano, Antonio, Historia de la fenomenología en México. *Dianoia*, 49(52), 179-190.

44. N, John Habraken, Sainz Avia, J. (Ed.) (2015). La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Barcelona, Editorial Reverté.
45. Pallasmaa, J. (2016). *Habitar*. Editorial Gustavo Gili.
46. Pallasmaa, J., & Muro, C. (2014). La imagen corpórea: imaginación e imaginario en la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
47. Paniagua Arís, E. (2013). La existencia, el lugar y la Arquitectura. San Vicente (Alicante), Spain: ECU.
48. Paniagua Arís, E., & Roldán Ruiz, J. (2015). La arquitectura y su significación existencial. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 24, 443-462.
49. Pardo, J. L. (1992). Las formas de la exterioridad. Pág. 21.
50. Pérez, F. S. (1990). El espacio y sus símbolos: Antropología de la casa andaluza. *Reis*, (52), 47-64.
51. Petit-Laurent, C. A., & Bargeño, E. (2017). Lo útil, lo inútil y la utilidad de lo inútil. El souvenir como objeto marginal entre Arte y Diseño. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 29(1), 153-166.
52. Rae, R. A. E. (1998). *Diccionario de la lengua española*.
53. Ricoeur, P., & Neira, A. (2004). *Tiempo y narración I Configuración del tiempo*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores, SA.
54. Ricoeur, P. (2003). *Tiempo y narración. III: El tiempo narrado (Vol. 3)*. Siglo xxi.
55. Roberts, EA., & Pastor, B. (1996). *Diccionario Indoeuropeo de la lengua española*. pág. 37.
56. Rojo, M. S. (2012). Contextos habitados. Del movimiento moderno al team 10, evolución de dos proyectos residenciales: Corviale-Toulouse le mirail (p. 1). Universidad de Granada.
57. Rossi, L. A. (2001). Ser y Tiempo y la filosofía práctica: la paradoja de un "antiindividualismo singulariz dor". *Araucaria*, 3(6).
58. Ruiz Esteban, N. (2013). En los límites de la arquitectura: espacio, sistema y disciplina.

59. Sainz Avia, J. (Ed.). (2015). La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea. Editorial Reverté.
60. Sanz, J. (2019). Una fiesta contracultural: el espacio doméstico en Andy Warhol y Superstudio. *Bac Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, 9, 93-108.
61. Vallejo, A. B., & Serrano, V. (1997). Historia de una escalera. Espasa-Calpe.
62. Van der Woude, A., & García, R. (1999). La vivienda popular en el Movimiento Moderno. Cuaderno de notas, (7).
63. Vázquez, A., Fracchia, J., Cirer, D., Ramírez, M., Vera, M., & Díaz Pérez, D. (2017), Evolución de la vivienda, *Apuntes de Historia de la Arquitectura*. pág. 21. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/6113/04PARTE2_3.pdf?sessionid=3CDA69A22EB6178C0D5583E55B33EF6D?sequence=6
64. Wunenburger, J. J. (2009). Gaston Bachelard y el topoanálisis poético. y la vida de la imágenes, 89.

CRÉDITOS DE FIGURAS

F1. Welcome, José Hévía, 2015. Trabajo fotográfico.

Espacios habitados (s. f.). *Welcome*. Recuperado 20 de noviembre de 2019, de <http://espacioshabitados.com/>

F2. Vista suroeste del conjunto Next 21

Montaner, J. M. (2019). *La arquitectura de la vivienda colectiva: políticas y proyectos en la ciudad contemporánea* (Vol. 26). Reverté.

F3. Mujer en la ventana, G. D. Friedrich, 1822. Pintura, óleo sobre lienzo.

Harteconhache. (s. f.). *El cuadro del día*. Recuperado 25 de mayo de 2020, de <https://www.elcuadrodeldia.com/post/101745331118/caspar-david-friedrich-mujer-asomada-a-la>

F4. What is a house?, Charles Eames, 1944. Actividades que deberían incorporarse al diseño de una casa, Arts & Architecture.

Cajón de Arquitecto. (s. f.). *Charles Eames*. Recuperado 10 de enero de 2020, de <https://cajondearquitecto.com/2018/02/05/charles-eames/>

F5. Chris Ware, 2019. Extracto publicado en el comic Rusty Brown.

Cbc.ca (s. f.). *Chris Ware on how Peanuts, his mother and being bullied in school made him a cartoonist*. Recuperado 23 de febrero de 2020, de <https://www.cbc.ca/radio/writersandcompany/chris-ware-on-how-peanuts-his-mother-and-being-bullied-in-school-made-him-a-cartoonist-1.5479805>

F6. Desnudo bajando una escalera, Marcel Duchamp, 1941.

Historia-arte (s. f.). *Desnudo bajando una escalera*. Tan moderna que ni los cubistas ni los futuristas la aceptaron. Recuperado 28 de febrero de 2020, de <https://historia-arte.com/obras/desnudo-bajando-una-escalera>

F7. Merzbau, Kurt Schwitters, 1933.

Jotdown (s. f.). *MERZ, o el arte del todo*. Recuperado 16 de diciembre de 2019, de <https://www.jotdown.es/2013/01/merz-o-el-arte-del-todo/>

F8. Relativity, M.C. Escher, 1953.

Flickr (s. f.). Recuperado 8 de marzo de 2020, de: <https://www.flickr.com/photos/eschergranada/5597874022>

F9. Cocina Frankfurt, Margarete Schöte-Lihotzky, 1926.

Wikipedia (s. f.). Cocina Frankfurt. Recuperado 12 de abril de 2020, de https://es.wikipedia.org/wiki/Cocina_Frankfurt

F10. Just what Is It That Makes Today's Homes So Different, So Appealing?, Richard Hamilton, 1956.

Historia-arte (s. f.). *¿Qué es lo que hace que los hogares de hoy sean tan diferentes, tan atractivos? Una obra pionera del movimiento Pop Art.* Recuperado 16 de marzo de 2020, de <https://historia-arte.com/obras/que-es-lo-que-hace-que-las-hogares-de-hoy-sean-tan-diferentes-tan-atractivos>

F11. Fotografía interior de La casa de los Eames, 1970.

Vitra.com (s. f.). *The Eames House Turns 70.* Recuperado 28 de abril de 2020, de <https://www.vitra.com/fr-be/magazine/details/the-eames-house-turns-70>

F12. Fotografía interior de La casa de los Eames, 1970.

Revistaades (s. f.). Recuperado 28 de abril de 2020, de <https://www.revistaades.com/decoracion/galerias/100-eames/7532/image/593492>

F13. Fotografía interior de La casa de los Eames, 1970.

Metalocus.es (s. f.). *Plan para la histórica Eames House por Getty Conservation Institute y Eames Foundation.* Recuperado 28 de abril de 2020, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/plan-para-la-historica-eames-house-por-getty-conservation-institute-y-eames-foundation>

F14. Fotografía interior de La casa de los Eames, 1970.

Metalocus.es (s. f.). *Plan para la histórica Eames House por Getty Conservation Institute y Eames Foundation.* Recuperado 28 de abril de 2020, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/plan-para-la-historica-eames-house-por-getty-conservation-institute-y-eames-foundation>

F15. Actividad en The Factory. Elaboración propia.

Realizado en base a la información aportada por la recopilación fotográfica.

F16. F17. F18. F19. F20. Fotografías interiores en The Factory, 1965.

Iñaki, Á. (2001). *La buena vida.* Barcelona: Gustavo Gili.

F21. Interior vivienda tipo en Mulhouse, Lacaton y Vassal, obra terminada.

Lacatonvassal.com (s. f). *Cité manifeste, Mulhouse social housing, Mulhouse*. Recuperado 16 de diciembre de 2020, de <http://lacatonvassal.com/index.php?idp=19>

F22. F23. F24. Interior viviendas tipo en Mulhouse, Lacaton y Vassal, espacios habitados.

Lacatonvassal.com (s. f). *Cité manifeste, Mulhouse social housing, Mulhouse*. Recuperado 16 de diciembre de 2020, de <http://lacatonvassal.com/index.php?idp=19>

F25. Marco Escénico. Plano General. Flujos y relaciones. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F26. Unidades espaciales. Plano General. Estructura escénica. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F27. Unidades espaciales. Escenas. Útiles. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F28. Unidades espaciales. Escenas. Símbolos. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F29. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 1. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F30. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 2. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F31. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 3. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F32. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 4. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F33. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio 1. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F34. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio 1. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F35. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio 2. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F36. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio 2. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F37. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio 3. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F38. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio 3. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F39. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Cocina. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F40. Escenas domésticas. Situaciones. Cocina. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F41. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Salón. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F42. Escenas domésticas. Situaciones. Salón. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F43. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio 4. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F44. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio 4. Vivienda de estudiantes.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F45. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 1. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F46. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 1. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F47. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 2. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F48. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 2. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F49. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 3. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F50. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 3. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F51. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 4. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F52. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 4. Vivienda de estudiantes.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F53. Marco Escénico. Plano General. Flujos y relaciones. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F54. Unidades espaciales. Plano General. Estructura escénica. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F55. Unidades espaciales. Escenas. Útiles. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F56. Unidades espaciales. Escenas. Símbolos. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F57. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 1. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F58. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 2. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F59. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio principal. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F60. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio principal. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F61. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Oficina 1. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F62. Escenas domésticas. Situaciones. Oficina 1. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F63. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio-Oficina 2. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F64. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio-Oficina 2. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F65. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Cocina. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F66. Escenas domésticas. Situaciones. Cocina. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F67. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Salón. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F68. Escenas domésticas. Situaciones. Salón. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F69. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 1. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F70. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 1. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F71. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 2. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F72. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 2. Vivienda piloto.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F73. Marco Escénico. Plano General. Flujos y relaciones. Vivienda desmembrada.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F74. Unidades espaciales. Plano General. Estructura escénica. Vivienda desmembrada.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F75. Unidades espaciales. Escenas. Útiles. Vivienda desmembrada.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F76. Unidades espaciales. Escenas. Símbolos. Vivienda desmembrada.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F77. Plano temporal. Plano de hábitos. Habitante 1. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F78. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio principal. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F79. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio principal. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F80. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio 2. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F81. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio 2. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F82. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Dormitorio 3. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F83. Escenas domésticas. Situaciones. Dormitorio 3. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F84. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Cocina. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F85. Escenas domésticas. Situaciones. Cocina. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F86. Escenas domésticas. Superposición fotográfica de acciones. Salón. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F87. Escenas domésticas. Situaciones. Salón. Vivienda desmembrada.
Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F88. Escenografías. Fotografías de enseres. Habitante 1. Vivienda desmembrada.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F89. Escenografías. Plano constructivo-espacial. Habitante 1. Vivienda desmembrada.

Elaboración propia, María Tapia Urbano, 2020.

F90. Louise Bourgeois, *Femme Maison*, 1984. Fotograbado en chine collé. MoMA, Nueva York.

MoMa.org (s. f). *Art collection*. Recuperado 24 de mayo de 2020, <https://www.moma.org/collection/works/69637>

